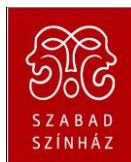


# A Szín-Tér Egyesület- Szabad Színház szakmai és működési terve a 2023/24 –es évadra



## I. 2024-es cél: Túlélés, „független megoldóképletek”, kortárs produkciók

2024-ben elsősorban annak örülünk, hogy az **alapításának 65. évében járó Szabad Színház** társulata él, dolgozik, tagjai egészségesek, és még nagyobb öröm, hogy társulatunkba új kisbabák is érkeztek. Viszont sajnos sokan el is hagyták a társulatot, elfáradás, és más magánéleti változások miatt.

**A szerényen ünnepelt jubileumi évet egy másik követi. Mégpedig állandó játszóhelyünk, az Igéző megnyitásának 10 éves évfordulója.** Ebből az alkalomból szeretnénk felújítani néhány olyan családi előadást, amely az elmúlt 10 évben nagyon sikeres volt, így például a Lázár Ervin- Lázár Zsófi meséjéből készült **Bogárkalandot**.

**A 2024/25-évadban fő célunk az lesz, hogy Székesfehérvár független színházaként képesek legyünk egy innovatív kulturális jövőképet vázolni, és új fejlődési irányokat mutatni a város kulturális életében, valamint a független színházak sorában.**

A pandémia évei, majd az energiaválság, és háborús helyzet hozta megszorítások miatt különösen nehéz és mostoha körülmények között tevékenykedett a társulat, amely minden tekintetben megtépázta a szakmai hitet, és az aprólékos műhelymunka szépségeinek eredményeit. A folyamatos betegség miatti fenyegetettség, az újabb és újabb hullámok **újabb és újabb módszertani, színész- és társulatvezetési és menedzselési, logisztikai metodikákat kényszerítenek ki belőlünk, hol sikerrel, hol sajnos kudarccal**

**A székesfehérvári Szabad Színház társulata** az elmúlt tizenöt évben –saját kategóriájában mindent elért, amit saját erőből el lehetett érni független színházként. A Pro Culturae díjat, számos fesztiváldíjat, és önálló játszó-helyet Székesfehérvár Belvárosában, és megvalósította az iskolarendszerben működő utánpótlásképzést. A társulat jelenleg már az ötödik generációt neveli úgy, hogy hál’ Istennek még az első alapítók közül –ha ritkábban is- de ketten még láthatóak mai is játszanak az előadásokban.

Sajnos a jubileumi év legnagyobb ívű, és előremutató terve, egy gyermekszínház alapítása, és oktatási intézménnyel való összekötése rajtunk kívül álló okok miatt nem jött létre, holott minden követ megmozgattunk, hogy egykori társulati tagunk, későbbi mentorunk, Börcsök Enikő szellemi hagyatékát ápolhassuk a róla elnevezendő gyermekszínház létrehozásával. Ezt a szándékot továbbra sem adtuk fel, de tudomásul vettük, hogy a közösség, a társulat és fenntartói közösség; a közhasznúan működő „Szín- Tér”/Színjátzó-Versmondó/ Egyesület önkéntes, és kitartó munkája kevés mindehhez...

## II. Művészi hitvallásunk

A SZÍN-TÉR Egyesület fenntartásában működő Szabad Színház társulata egy valóban mély kulturális gyökerekből táplálkozó alkotóközösség, amely **nemcsak a magyar, és egyben európai színháztörténeti hagyományokat követi, de független színházként a Kelet-európai Független Színházak egyik felmutatható példája is.** Ennek egyik mutatója az, hogy egyesületünk felvállalta „a szárnyak felvarrását” immáron az ötödik független színház generációra is. A magyarországi egykori alapító független színházakkal karöltve igyekszünk átadni minden szakmai és módszertani tudásunkat, kapcsolatainkat, és hitünket. Példát adunk, adunk kitartásból, állóképességből, közösségépítésből. Együtt gondolkodunk a jövőről.

Művészeti projektjeinkben nem csupán az európai, azon belül is a magyar, ill. a székesfehérvári színháztörténet érdekesebb eseményeit, szellemiségét idézzük meg, hanem a XX. század reformszínházainak késő utódjaiként **nagyon fontosnak tartottuk és tartjuk a független színházak történetének feldolgozását, dokumentálását.** Minden olyan törekvést segítünk a szakmai szövetségekben, és azokon kívül is, amelyek ezt célozzák, vagy támogatják.

## III. Művészeti koncepciónk...

a sokszínűség, és tudatosság mellett a 65 éve tartó közösségi alkotó munkából táplálkozik.

**Folytatni kívánjuk:**

- a hagyományos kamaraszínházi, gyermekszínházi, bábszínházi tevékenységet, a kortárs magyar és külföldi fiatal írók műveinek bemutatását, kísérletezünk tiszta műfajokkal és integrált művészi eszköztárral. Kifejezetten innovatív módon közelítünk a témákhoz, megoldásokban, térhasználatban, eszköztárban is.

- **Kiemelten foglalkozunk a társadalmi problémákkal, a generációk együttélésével, a nők, a „szupermost generációhoz” tartozó gyerekek, fiatalok, illetve családok problémáival, nemcsak a kortárs előadásokban!**

- **Ún. „rés piacra” dolgozunk, hiszen független színházként olyan műfaji igényeket kell a térségben kielégíteni, amelyeket a professzionális színház épp a nézőszámok, vagy a macerás módszertan és szervezés miatt kihagy...**

- **az európai, és magyar történelmi színjátszás ( antik, középkori, reformkori) hagyományainak éltetését, továbbadását, mind stílusban, mind eszköztárban, mert**

egyfelől székesfehérváriként nagyon fontosnak érezzük, másfelől pedig azért, mert úgy látjuk, a környező országokban sem akad ebben követőnk. Nem múzeumot, vagy skanzenet mutatunk az európai színháztörténetből, hanem valódi átélhető élményeket. Ezt elsősorban a szabadtéri régészeti- és tájházakban, pajtában, udvarokban, és a városok legkülönbözőbb mansióiban, utcaszínházi produkciókban tudjuk megmutatni. Ez nem népszínművek bemutatását, vagy bármely megmerevedett műfaj bemutatását jelenti, inkább **kulturális innovációt**. Ma már **nagyon ritkán látható műfajokkal** ( pl. ókorból *fabula atellanae*, szertartásjátékok, középkorból *misztérium-és moralitásjátékok comedia dell'arte*, stb.) kísérletezünk, és mutatunk újat az általunk készített eszköztárral, a mai közönség számára fogyasztható formában.

- Korábban is jellemző volt ránk **a különleges helyeken való előadások szervezése**, -így pl. a múzeumszínházi, erdőszínházi programok- **ám az energiaválság mindezt már kényszerítette is**. Az elmúlt évadokban már **kifejezetten keressük is azokat a fűtött, nyitva tartó alternatív helyeket, amelyek alkalmasak lehetnek színházi előadások tartására**. Fontos együttműködő partnerük a székesfehérvári Szent István király Múzeum, akinek attraktív munkatársai segítségével több, nagyon sikeres múzeumszínházi előadást hoztunk létre. Az együttműködés a Múzeumok éjszakája rendezvénysorozattal indult, ám mára már sok nagyon sikeres produkció áll mögöttünk. További partnereink a könyvtárak, iskolák, polgármesteri hivatalok, piaci terek.

- **A 2024/25-as évadban megkezdett ún. „emlékezetszínház”-i kísérleti színházi projektünket is folytatjuk.**

- **Szakmai munkánkat a lehetőségekhez képest fejleszteni kívánjuk, mert fontosnak tartjuk a generációk együttműködését a társulaton belül**. Erre a nyári work-shopok mellet azokon az **improvizációs esteken** lesz lehetőség, amelyet az új évadban tervezünk. lehetőségünk.

#### **IV. Az új évad nagy kérdése lesz: vajon lehetséges-e a működés bizonytalan feltételeit biztonságosakra cserélni?**

Amikor független színházként a működés feltételeiről beszélünk, alapvetően arra az öt nagy tevékenységterületre koncentrálunk, amelyek munkánk alappillérei:

- **Színházi előadások létrehozása, bemutatása**
- **Új, innovatív művészi projektek megvalósítása**
- **Állandó játszóhely fenntartása**
- **Utánpótlás nevelés, tehetséggondozás**
- **Közösségi tevékenység**

##### **IV.1. Színházi előadások létrehozása, bemutatása**

A 2024/25-ös évad számunkra ismét jubileumi, hiszen az Igéző –kulturális összpont,- amely egyben a Szabad Színház állandó játszóhelye is- 10 éves évfordulóját ünnepelhetjük. A

teljes egészében önerőből színházi térré varázsolt műhely mára eléri a város 18-20 %-át valamilyen programmal, ami óriási dolog, és a színházlátogatók országos arányát tekintve nagyon szép eredmény.

Sajnos a pályázati források szűkössége, a pandémia, energiaválság, háborús helyzet okozta forráscsökkenés miatt a már korábban, 2020/21-re tervezett és fókuszba helyezett tudatos **társulatépítés** megtorpant, mert örültünk, hogy meg tudtuk tartani a korábbi foglalkoztatási keretet, és sajnos az óvatos tervezés miatt sajnos erről az idén sem mondhatunk mást.

Ennek megfelelően a 2024/25-ös évadban azt szeretnénk elérni, hogy **legalább négy olyan szakember is foglalkoztatható legyen** (programszervező, marketinges, gondnok, technikus), **aki érdemben segíteni tudja művészeti munkát, és három olyan szakember, aki az utánpótlás nevelésben tud hatékony munkát végezni. Ebből két személy munkabérére, valamint három csoportvezető, és két technikus szerződéses megbízására pályázunk e pályázat keretén belül.** (Adattábla 4B sora)

Ugyanígy a **művészeti területen három-négy produkció színészei számára legyen** legalább egy fél állásnak megfelelő napi négy órás színházi elfoglaltságnak megfelelő státus. E kérdésben már **komolyan elkezdtünk más színházzal is együttműködni. Már csak azért is, mert a megszorított helyzet a forgalmazási kérdésekre is kihat természetesen,** mert, nem tudunk napközbeni, vagy hosszabb utazással járó előadásokat bevállalni, ha a legtöbben napközben máshol is dolgoznak. **Ezért nem tettünk le arról a tervről, hogy társulatunknak legalább 6 tagja szerződéses jogviszonyú színészként vehessen részt a művészeti munkában, más színházakkal való együttműködés keretein belül.**

#### **IV.2. Színházi infrastruktúra**

Sajnos egy tavalyi leázás nagyon megtépázta a készleteinket és forrásainkat is. E mellett az alapanyagárak emelkedése, és a fejlesztési pályázatok elmaradása miatt maximum állagmegóvásokra és karbantartásokra tudunk koncentrálni Számolunk a **hang és fénytechnikai eszközeink karbantartási munkálataival, és a legszükségesebb hibaelhárításokkal, amit** betervezünk a költségvetésbe.

#### **IV.3. Művészi tervek, törekvések**

Az elmúlt kamaraelőadásainak többségét a színházi programok mellé szervezett irodalmi estjeinknek és egyéb társművészeti projektünknek köszönhetjük, ahol a kortárs szerzőket volt alkalmunk személyesen is megismerni, ezért úgy gondoljuk ezt érdemes folytatni, a kortárs magyar irodalom legifjabb képviselőit is segítve evvel.

- Nyáron a **hagyományos városi rendezvényeken** való részvétel mellé, a **turisztikai program- és attrakciófejlesztésekben aktívan részt vállalunk,** hiszen –bár alkalmazott művészeti projektekről beszélhetünk - mégis erről a területről jöhetnek olyan plusz források, amelyekre visszaforgathatók a valódi művészeti munkákra.

- Kapacitásaink szerint **igyekszünk eleget tenni a fesztivál, és vendégszereplésre szólító meghívásoknak**, amelyekre nagyon jó lehetőségeink adódnak kiterjedt testvérvárosi, valamint civil kapcsolatinkon keresztül... Az idő és a tetemes úti és ellátási költség azonban nagyon meghatározza hová tudunk eljutni.
- Továbbá kiemelten fontos számunkra **készségfejlesztés**, a szakmai kompetenciák csiszolása, valamint az **utánpótlás nevelés**, amelyet csaknem 10 éve iskolarendszerben végzünk. Utánpótlás csoportjainkat a terek szerint négy nagy kulturális rendezvénybe vonjuk be, az Azaumi ( Almásfüzitő) Floralia Fesztiválba, valamint a székesfehérvári Koronázási Ünnepi Játékokba, a Pönögei Kis Pál Vándorszínház Fesztiválba. Előtte intenzív kurzuson, **táborokban** vezetjük be a gyermek, és ifjúsági színjátszókat az egyes történelmi korok, játéktípusok módszertanába.
- Utánpótlás csoportjainkkal részt veszünk a színházi, előadóművészeti fesztiválok, versenyek programjain, a Vörösmarty Színház által koordinált Atlantisz programban, az Országos Diákszínház Találkozón, a Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozón, a Magyar Színháztudományi Szövetség által szervezett fesztiválok ( Improfesz, Magyar Művek Szemléje) a Paál István Fesztiválon, stb.
- A tavalyi sikereken felbuzdulva idén is megrendezzük **a Vörösmarty Színházzal közösen a Pönögei Kis Pál Vándorszínház Fesztivált, amely egyúttal egy innovatív magyar színházi hagyományok tovább élését bemutató fesztivál is.**

#### IV.4. Akik a művészi munkáért dolgoznak

**Bár szeretnénk több, a művészet iránt elkötelezett segítőt foglalkoztatni technikai, szervezési, marketingkommunikációs és kommunikációs területen, nagyon szűkösek a lehetőségeink.** Sokkal nagyobb foglalkoztatási keretre volna szükség ezen a területen.

Az eddigi évadokban minden más alternatív foglalkoztatási lehetőséget (alkalomszerű megbízás, személyes közreműködés, kulturális közmunka foglalkoztatás, gyakornoki helyek biztosítása) kiaknáztunk, de ezek mindegyike bonyolult szervezést, és evvel egyidejűleg sok időt igényel. Nagy hiányosság még **az informatikai rendszerek fejletlensége.**

Úgy gondolunk, hogyha kevés emberünk van, **legalább jó informatikai keretrendszerekre lenne szükségünk**, amelynek révén **több, kevés előképzettséggel rendelkező önkéntest is tudnánk foglalkoztatni.** Pl. kelléktár, jelmeztár, jegyértékesítés, előadás egyeztetés, statisztikák készítése, pályázati elszámolások készítése, dokumentációs területeken. Ezért nagyon reménykedünk, hogy e pályázati forrásból humán erőforrást, és egy másiktól –összefogva más független színházakkal- informatikai területeken tudunk végre hathatós, és mások számára is best practice megoldásként alkalmazható eszközöket finanszírozni. E területen sem várjuk a sült galambot: Az együttes gondolkodás már megkezdődött a Független Előadóművészeti Szövetségben, ahol munkacsoportok formájában osztjuk meg és dolgozzuk ki az ezirányú jó gyakorlatokat, tapasztalatokat, keresve az együttműködés változatos formáit.

**Jelen pályázati forrásból nagyjából az állandó munkatársakat, illetve azokat az alkalmi megbízásokkal kapcsoló, számlás kifizetésű munkatársakat szeretnénk finanszírozni, akik művészi ÉS valamely más szakmai háttérszerepet is játszanak. Pl: világosítók, hangosítók, illetve azok a rendezők, akik színészként és csoportvezetőként is tevékenykednek. Tényleg úgy érezzük, hogy –divatos kifejezéssel élve- mindent kimaxoltunk e területen, de egyik sem bizonyult hatékony megoldásnak. PL: Egyetemi gyakornoki képzésbe is bekapcsolódtunk a 2018-as évtől kezdve, de a három hónapos gyakorlati idők érdemben nem befolyásolják a mi eredményességünket, amin szintén segíteni az informatikai fejlesztés, mert akkor kész rendszerbe tudnának belépni a gyakornokok.**

#### **A számítás alapja:**

Állandó, korábban is foglalkoztatott munkatársaink bére kicsivel a bérminimum felett (nettó 270eFt/havibér: a másik marketing és művészeti manager havi bruttó 400 Ft/havi fizetéssel. Ez összesen 9 240.000 éves bérköltség SZOCHO járulékkal ( Adattábla költségvetési sor 37-38-es sorai).

Ezen kívül 4 ifjúsági csoportvezető, és zenei vezető 10 havi foglalkoztatásban átlagosan, útköltséggel együtt számított személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díja 150.000Ft/hó/fő költséggel: 3.000eFt Ők előadóművészeti tevékenységhez kapcsoló sorban vannak, mivel előadóművészként is jelen vannak a társulatban.

E mellett az egyes projektekhez kötődő személyes teljesítéshez kötött vállalkozói díj előadóművészeti kategóriában 4 900 000Ft , köztes időszakokkal is számolva. ( Adattábla 47. sor)

A többi költséget a 2023-as évhez viszonyítva elég szűkre szabva állapítottuk meg. .

Ez összesen a köztes időszak 32 390 000Ft. Ennek 80%-a 25 912 000Ft, amely a támogatásintenzitás függvényében támogatásként lenne igényelhető. Ismerve azonban a pénzügyi lehetőségeket, és reménykedve az újabb pályázatokban, illetve produkció forgalmazási lehetőségekre, a pályázatot összeg ennél jóval kevesebb.

#### **V. 2024/25 –ös évad tervek:**

Mivel térségünkben működik egy professzionális, népszínházi igényeket kielégítő kőszínház, akivel ráadásul jó is a kapcsolatunk, **mi olyan műfajokban gondolkodunk, olyan produkciókat hozunk létre, illetve hívunk meg, amely műfajokban a Vörösmarty Színház egyáltalán nem, vagy nagyon ritkán mozog, vagy olyan szervezést igényel, ami nem éri meg a nagyszínháznak. Ilyenek pl. a kis nézőszámú, társadalmi problémákat boncolgató kamaraszínházi előadások, a kifejezetten egy korosztálynak, pl. tinédzsereknek, babáknak, óvodásoknak, gyermekes családoknak, nyugdíjasoknak, 30-40-es korosztálynak, csak nőknek, vagy csak férfiaknak szóló előadások, a tömegeknek szóló utcaszínházi előadások, vagy a turistáknak, fesztiválturizmusban érdekelt, történelmi interpretációk, színháztörténelmi érdekességek iránt fogékony családok.**

Ennek megfelelően létszámunkhoz képest meglepően **széles repertoárral dolgozunk, sok éven át tartunk műsoron speciális előadásokat.** Így van olyan előadásunk, amelyből 100 előadás feletti számokat is elértünk. Ebben az évadban is csak óvatosan mertünk tervezni. Ezúttal **repertoárunkra kortárs magyar és nemzetközi szerzők műveit vettük, -valamint, hogy hódoljunk a színházi hagyományörző tevékenységünknek-, ókori zenés álarcos, és középkori fars játékokat is fogunk játszani.**

**2023/24-es új kísérleteink az ún. „emlékezetszínház” felé irányultak, sikeresen-, ezért további emlékezetszínházi előadást is tervezünk, (amely az előző évadban anyagi okok miatt nem jöhetett létre) mégpedig az állandó játszóhelyünk épületének egykori lakóiról szóló helyi szerző életrajzi regényből készülő ( Bobory Zoltán: Arccal az égnek, 2020. Vörösmarty Társaság), **Basa u 1.** című előadást.**

**Lesznek továbbá új gyermek és ifjúsági előadásaink, valamint saját bábjáték is.** Székesfehérváron nincs rajtunk kívül báb, és babaszínház. **Ezért a 2024/25-ös évadban Ács Tamás rendezésében egy új mesejátékot , Szabó Miklós bence rendezésében egy új bábjátékot is műsorra tűztünk.**

Szeretnénk továbbá a „**Bajuszmesék sorozatból**”, egy új előadást létrehozni. A Bajuszmesék tudatos menedzsmenttel immár **egy alkotó team márkanevévé vált,** ugyanis a **bábelődásainkat három fiatal muzikális férfi színész, és három fiatal férfi zenész ( Zombori akusztik zenekar ) hozza létre** egymást inspiráló különleges alkotó módszerrel, és ugyanők is játsszák, nagy sikerrel a gyerekek , és persze a szülők nagy örömeire. Fontos tudni, hogy a feldolgozott mesék az általunk kifejlesztett **3 M módszerre mese-motívum-muzsika hármas egységére épülnek,** ami a magyar népmesék esetén például azért is fontos, mert a **tájégségek zenei- és motívumkincese egyszer van jelen az előadásban.**

## **V. 1. Új- tervezett- saját bemutatók-kortárs bemutatók, nemzetközi és magyar művek, gyerek, és ifjúsági előadások**

**-összhangban az Adattábla 1/B oldalával:-**

1. **Schwajda György: A szent család című műve** Rendező. Nagy Judit
2. **Bobory Zoltán- Németh Ákos- Nagy Judit: Basa u 1.** Rendező: Nagy Judit
3. **Lázár Ervin- Lázár Zsófia: Bogárkaland** Rendező: Nagy Judit
4. **A varázslatos Puncs-Pancs –Michel Ende meséjéből Ács Tamás színpadi adaptációja.** Rendező: Ács Tamás
5. **A Bajusz mesék sorozatból „A bűvös lakat”** címet viseli. Szabó Miklós Bence rendezésében
6. **Okuláré projektből választott két rövid dráma (Fiatal Drámaírók Háza projekt)** Rendező: Kovács Gergő, Kerekes Áron
7. **Pannon mesék - Időszekér** a 2024-es Koronázási Ünnepi Játékok tematikájához igazítva

## VI.2. Továbbjászott előadások

8. **Slawomir Piotr Pawel Mrozek: Emigránsok.** Rendező: Nagy Judit.
9. **Borbély László: Az átok** című prózájából készült **Kikötői legenda.** Színpad adaptáció: Borbély László, rendező: Nagy Judit.

### Utánpótlás csoportok tervezett új előadásai:

10. **A Prikulics Ifjúsági –és Gyermekszínház Bázis csoportja** –kiegészülve a felnőtt társulat néhány tagjával **az Yvonne burgundi hercegnőt** állítja színpadra. A produkciót Kovács Gergő rendezi.
11. A fiatalabb **Vadalma csoport a Horváth Péter Vadalma klubját** mutatja be, Buza Tímea rendezésében. Ez egy gyermekszínházi produkció, saját képzésünkben résztvevő, saját gyermektársulatos szereplők közreműködésével.
12. A **Vasvári Színpaddal** két iskolaszínházi előadás kerül sorra, elsőkén a O. óra majoros levente rendezésében , valamint a Rómeó Júlia átirat Nagy Judit rendezésében.
13. **Válságok kora** című Római legendák alapján készült , a másik Menekülők címmel, Győri L János és Győri Katalin azonos drámája nyomán készülő produkció, amely a gimnazista korosztálynak szól.

**Pályázataink költségvetésébe** az ezekhez, illetve a szabadtéri produkciók megvalósításához szükséges díszlet és jelmezköltséget, illetve a szerzői jogdíjait, a vendégrendezők díjait építettük be.

## VI. Tovább játszás, forgalmazás- nemzetközi és magyar szociodramák, monodráma, gyermekelőadások erdőszínház, utcaszínház

### Az Adattábla 1b táblájával összhangban:

14. **Slawomir Piotr Pawel Mrozek: Emigránsok.** ( rendező: Nagy Judit) A szerző halálának 10 évfordulója alkalmából. Premierje április 1-ére van kitűzve.
15. **Borbély László: Az átok** című prózájából készült **Kikötői legenda Line Knutzon: Mesteremberek** ( rendező. Nagy Judit ) című darabja, amely korunk felborult szakmai értékrendszeréről és az emberek közötti kapcsolatokról szóló, kortárs mű, amelyet a 2022-es évben játszottunk, mert a pandémia miatt ezt az előadást is újra kellett próbálnunk, sőt szerepátosztásokkal dolgoznunk. Nagy sikerrel megy, több fesztiváldíjat nyert, ezért átvisszük a következő évadra is.
16. **Mika Myllyaho: Pánik-avagy férfiak az idegösszeomlás szélén** darabja szintén siker, többszörös fesztivál díjas előadás, ezért átvisszük a következő évadra is.
17. **Mika Myllyaho : Káosz** ( Rendező. Nagy Judit) Ez az előadásunk is fesztiváldíjas. Az elmúlt évadban nem tudtuk sokszor játszani, mert az egyik szereplő anyai örömök elé nézett. Ezért a pánikkal együtt ezt is szeretnénk játszani még.



**18. Urbán Péter: A három Erdődi** ( rendezte: Nagy Judit) című műve az 56-os ünnepek elmaradhatatlan darabja. A kortárs magyar szerző kamaradrámája egy Jókai (Kőszívű fiai) parafrázis, amely a maga lecsupaszított egyszerűségében, megrázó erővel mutatja be 1956 drámáját egy szerencsétlen sorsú család élettörténetén keresztül. Ezt az előadást vidékre is visszük.

**19. Tovább játsszuk Rainer Lewandowski: Ma nincs Hamlet** című monodrámáját, (rendezte: Sashalmi József) amely elsősorban a színházat jól ismerő értelmiségi közönségnek szól. Shakespeare klasszikus sorait ezúttal más-más kontextusban, derűsebbnél derűsebb helyzetekben egy függönyhúzó perspektívájából látjuk- halljuk viszont.

**20. Játsszuk továbbá az elmúlt években bemutatott saját bábelőadásainkat, amelyek Bajuszmesék ernyőcím alatt futnak,** erdélyi népmesék, illetve Benedek Elek feldolgozások

**21. Tovább mennek az adventi és karácsonyi családi produkciók ( B1 adattábla 29-31),**

**Forgalmazás területén** pedig általánosságban elmondható, hogy **nem tudunk továbbra sem több előadást vállalni addig, amíg a színészeink többsége napközben más területeken is dolgoznak,** főként a gyerekeknek, illetve gimnazistáknak szóló előadások napközbeni időpontjaiban a legproblémásabb ez. Segítene a fő-, illetve mellékállásos foglalkoztatás, mert legalább akkor a gyermekelőadásokat lehetne több környező településen játszani, amire egyébként nagy lenne az igény.

A nem székhelyen játszott előadások, és külföldi előadások sorába nem mertünk túl sokat vállalni, mivel nem tudjuk, hogy a visszafogott fesztiválok, programok mellett mire számíthatunk. Jórészt olyan helyszíneken szeretnénk játszani, ahol évek óta- partneri kapcsolatok keretében- megfordulunk, vagy jeles eseményen, vagy pedig csere előadás keretében.

## **VII. Tervezett fesztiválszerepléseink, művészi projektjeink 2024-ben, amelynek programgazdái vagy szervező, és lebonyolító partnerei vagyunk:**

1. Március 15-i utcaszínház ( 2024. március 15)
2. A költészet napja ( 2024. április 11. Posztolj verset utcára!+ Avar c. könyvbemutató )
3. Floralia Tavaszköszöntő Fesztivál ( 2024. április 29-30.)
4. Azaum (2024.május 6.) .
5. Erdőszínház –mesejáték (2024.. május 1.
6. Hetedhét Játékfesztivál (2024. május 26.)
7. Múzeumok éjszakája (2023.június 22.)
8. Tűzzel-Vassal Fesztivál (2023. június 22.)
9. Koronázási Ünnepi Játékok (2023. aug. 19-20.)
10. Szerb Kisebbségi Nap (2023. aug.)
11. Magyar Dráma napja (2023. szept.)
12. Böndörödő Szüreti Fesztivál (2023. okt.)
13. Magyar Népmese napja (2023. okt.)
14. Fehérvári Advent (2023.nov-dec.)

## **Saját előadásokhoz kötődő költségek, a számítások alapja:**

Saját tervezett előadásszámunk éves szinten 100-130 előadás, mint látható nagyon sokféle műfaji kategóriában.

Ha a 2023/24-tervezett előadásszámokkal ( próbákat ide nem számolva) előadásenként átlagosan 8 fő /fejenként 6 órai munkájával számolunk, azaz/ előadásenként min= 48 órai munkát veszi igénybe. Ez 130 előadás esetében 6240 munkaóra, ennek átlagosan bruttó 10eFt/óra technikai költségét számítva ez egy évben 62.400.000 Ft, -szervezési, PR, kommunikációs, és rezsiköltségek nélkül. Ez előadásenként 480.000 Ft-os tiszta költséget jelent. A 1500, 2000, 2500Ft-os jegy bevételi árral és az éves becsült 4800 fős fizető nézőszámmal számolva bevételünk 8-9.000 000Ft körül lenne. Evvel csökkentve az éves tiszta, rezsimentes technikai költségeket, a tervezett 130 előadásra vetítve 53 400000 Ft a hiány! Nagyon súlyosak tehát a problémák, amelyeket sajnos nem old meg a jegyáremelés sem, amelyre mindenki-így mi is rákényszerülünk. Ugyanakkor azt is be kell látni, hogy vég nélkül az ágazatban dolgozók sem zsigerelhetők ki, nagyon alacsony juttatásokkal nagyon sok önkéntes munkával.

## **VIII. 2024-ben meghívandó előadásaink-gyermekprogramok, különleges független színházi előadások:**

Mivel, mint fentebb kifejtettük, résziaci igényeket elégítünk ki, mint független színház, így Székesfehérváron csak nálunk elérhető rendszeresen a báb-és babszínház, illetve zenés beavató, vagy gyermekszínházi előadások. **Ezért a meghívandók listájára elsősorban számunkra árban is elérhető baba-és bábszínházi előadásokat terveztünk be, amelyek jól kiegészítik a mi saját bábelőadásainkat, mert más technikákat (is) használnak, és műfaji változatosságot kínálnak a kicsiknek.** Ilyen pl. Kezes-lábas társulat, az Aranyznamár Színház, a Babos Bábos társulat, Majoros Ági Bábszínháza, a Kereplő Színház, vagy a Meseerdő Bábszínház (*Adattábla 2 B sorai*).

**Bűvészmsorokat is terveztünk,** amelyet szintén nagyon szeret az a korosztály, aki már kilépett a bábok birodalmából. A felnőttek számára pedig olyan **régi, jó kapcsolatra épülő társulatok előadásait terveztük be, akikről tudjuk, hogy ismeri és szereti őket a mi – jobbára értelmiségi- és fiatalokból álló közönségünk.** Pl. RÉV Színház, Élőkép Színház, RS9 Anyaszínházi Társulat, KV Társulat, vagy az Esztergomi Babits Színház, vagy a pápai SK társulat)

Mivel a független színház iránt érdeklődő közönség másfajta társulatokra is kíváncsi, alkalmi jelleggel olyan produkciókat is meghívunk, amelyek más színházi irányvonalat képviselnek, illetve olyan , speciális réteghez szóló élő zenés produkciók, amelyeket mi nem játsszunk. Gondolkodtunk a gimnazista korosztály számára kínálható angol nyelvű előadásokon is, amely szintén szerepel a repertoáron, és ami szintén csak nálunk elérhető. Úgy gondoljuk, hogy éppen erre valók azok a színházi működési támogatások, amelyek segítségével kitölthető a közönség igénye és a piac parancsai közti űr.

## **Tervezett előadásokhoz kötődő költségek, a számítások alapja:**

A 2B táblában szereplő meghívandó előadások nagy része gyermek, és ifjúsági előadás, beavató, interaktív program, amely vasárnapi napokon, egy bejáratott időzónában kerül műsorra. A felnőtt előadások között vannak olyan partnerek, akik a mi előadásainkat is tudják fogadni. (*Lásd Szándéknyilatkozatok*)

Számításaink szerint a meghívandó előadások tiszta, szerződés szerinti költsége kb 2.500.000Ft-ra „rúgna”. Ehhez hozzá kell adni azt a kb 300 (óránként 20eFt-os technikai költséggel számolt) munkaórát, amely 6.000.000 Ft-ra jön ki. Így összesen 8.500.000Ft. költséggel számolhatunk, ez előadásonként átlagosan 425eFt/ előadás költségre jön ki. Az 1500Ft/fő-s átlagos jegybevételi összeggel csökkentve, kb 1300 fizető nézővel számolva, itt 6.500.000 hiány mutatkozik. Úgy gondoljuk azonban, hogy más, játékhellyel nem rendelkező társulatok, alkotóközösségek meghívása most nemcsak művészi kérdés, hanem nagyon fontos szolidaritási is.

## **IX. Társadalmi szerepvállalás, közhasznúsági szempontok, ingyenes előadások, művészeti projektek:**

**A színházi tevékenység mellett 2024/25 –es évados tervben a színházi programokon kívül a várossal kötött közművelődési megállapodás keretében a következő programelemek szervezését vállaljuk az Igéző Közösségi összponthoz köthetően. Ezért is szerepel néhány előadás fizető nézők nélkül, ingyenesen is :**

- Audiovizuális estek, dia- és filmvetítéseket tartunk,
- Babaszínházat, bábszínházat szervezünk
- Csoportos gyermekfoglalkozásokat tartunk
- Gyermeknek és középiskolásoknak tanidőben közösségfejlesztő foglalkozásokat tartunk
- A város Fő utcáján az Igéző előtt, illetve eső esetén a kirakatban Esti mesét mondunk
- Festmény, fotó és szoborkiállításokat szervezünk
- Hangszerbemutatót, zenés programot szervezünk
- Interaktív családi foglalkozásokat, társas játék esteket tartunk
- Interaktív történelemórákat, hagyományörző bemutatóknak adunk teret
- Irodalmi rendezvényeket tartunk
- Közösségfejlesztő rendezvényeket tartunk
- Magyar és idegen nyelvű kamaraszínházi előadásokat szervezünk
- Multikulturális rendezvényeket, hagyományünnepeket szervezünk
- Tudományos ismeretterjesztő előadásokat tartunk és szervezünk

Támogatjuk és társszervezőként közreműködünk a városi kulturális, művészeti fesztiváljaninak szervezését, gyakran fesztiválközpontként is megjelenik állandó játszóhelyünk, az Igéző, ahol a kortárs alkotókkal együtt szeretünk összművészeti produkciókban gondolkodni.



Történelmi Fesztivál-báb, tánc, zenei

produkciók



Szabadtéri történelmi drámák



2024. március 15.

Kortárs vizuális, zenei performance-ok

## X. Folyamatos művészi jelenlét:

### Esti mese az Igéző előtt

A helyi családok és turisták nagy kedvencévé vált a **Fő utcán hallható esti mese**, amely szintén városi arculatot, kulturális negyed, és városhoz kötődő identitást is formál.



Esti mese minden hétköznap

### Kulturális innovációk- Mesélő házak, utcaszínházak

Várostörténeti projektünket, a „Mesélő házakat”, és a **suttogó Nadasokat is folytatni kívánjuk**, ezúttal intermédiá művészet eszköztárát is latba vetve.

A Mesélő Házak egy olyan **intermédiás projekt**, amelynek keretén belül Székesfehérvár műemlék házaihoz és műemlékeihez várostörténetben feltárt eseményeket elevenítünk meg, ( élőben, előadásban, és video felvételen is) és az ebből fejlesztett multimédiás tartalmat egy okos térkép segítségével hozzáférhetővé tesszük a turisták számára.



Az Igéző –állandó játszóhelyünk- a Mesélő házak csatornán és az okos térképen.

<https://www.youtube.com/channel/UCP5SwToIE1Lrfff5lsN47UA>

<https://www.youtube.com/watch?v=pX1wtBOMvjI>

## Esélyegyenlőség

Az **esélyegyenlőség** jegyében örömmel számolhatunk be arról is, hogy **a fogyatékkal élő fiatalok, és családjaik is egyre több programra látogatnak el az Igézőbe, illetve a Szabad Színház előadásaira, ami az alternatív színházi kultúra óriási integráló erejére utal.**

A Szabad Színház közösségfejlesztő funkciója **a művészeti munkán túl a fogyatékkal élők egyesületeivel való kiterjedt partneri kapcsolatokban, együttműködésben is rejlik.** ( CSEÖH, Más Fogyatékkal élők, LÁRKE, Viktória Központ)

Gyakran tartunk **jótekonysági előadásokat** is, egy-egy helyi társadalmi ügy érdekében.

## Helyi közösségépítés, kulturális aktivitás-Pro Civitate, és Pro Cultura díjjal elismerten

A Szabad Színház programkínálatában a magyar művek mellett kifejezetten Székesfehérvár testvérvárosi kapcsolataihoz köthető kortárs és klasszikus színházi szerzők művei is szerepelnek, azaz **a kínálatra a kulturális sokszínűség a jellemző, avval a nem titkolt szándékkal, hogy a város kulturális arculatát is ez irányba formáljuk egy kicsit.** Ennek nem csupán kulturális, de turisztikai hatásai is körvonalazhatók. A gyermekszínházi előadásokban szintén **műfaji, és formanyelvi sokszínűsége törekszünk**, amelynek fő célja, hogy megpróbáljon **„lépést tartani” a felnövekvő generáció igényeivel.**

## Tehetséggondozás- Bonis Bona díjjal elismerten

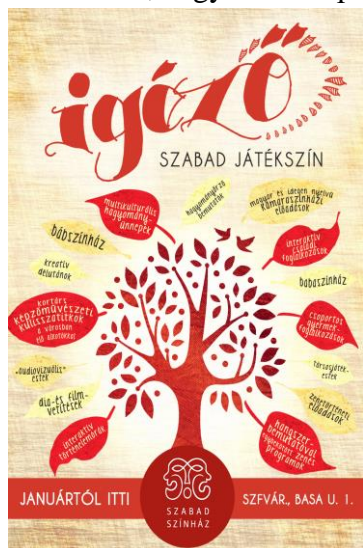
Jelenleg három utánpótlás csoportban folyik a művészeti nevelés, tehetség gondozás, és mentorálás. E területen végzett tevékenységünket Bonis Bona elismeréssel is díjazták. A színházi, drámapedagógiai fejlesztések tipikusan színvonalas, csoportmunkára alkalmas körülményeket és elkötelezett, speciális tudással bíró, jó szakembereket igényelnek; mindezek forrásigényei azonban már nem férnek bele az egyesületi keretbe. Éppen ezért ezen a területen is pályázati lehetőségeket, és mecénásokat keres a Szabad Színház.



Tóvirág című gyermek előadásunk, gyermekszereplőkkel

## Társműfajok

Az előadó-művészeti mellett, **film/média művészeti ágak szerinti tagozatokat is alapítottunk**, amelyeken belül a gyermek-és tizenéves tehetségeket tudatosabban gondozzuk, fejlesztjük, mert nagyon gyakori, hogy a fehérvári és környékben élő szülők Budapestre irányítják valamely előadó-művészeti ágban tehetségesnek vélt gyermeküket, és laikusként nem biztos, hogy sok-sok pénzért a legmegfelelőbb helyet sikerül kiválasztani a gyermekeknek.



## Médiakapcsolatok, pr fejlesztése

A pandémia után a távolságtartás szintén elvárás a gyerek előadások esetében is. , ami nem teszi lehetővé a teljes kapacitás kihasználására. **Ezért fejleszteni kell a közönséggel való kapcsolattartás eszköztárát is**, jelesül egy hatékonyabban, gyorsabban kezelhető e-marketing eszközökkel, valamint helybe szállított ( óvodákba, iskolákba) nyomtatott és vetíthető anyagokkal. A mostani honlapunk ( [www.szabadszinhaz.hu](http://www.szabadszinhaz.hu)) elég régi, és nagyon nehezen kezelhető, ezért inkább a Fb oldalakat használjuk közönségszervezésre, törzsközönség építésre. Az előadásokról, és projektekről, közönség visszacsatolásokról azonban részletesen lehet olvasni a Facebook oldalunkon, ahol sokkal aktívabbak tudunk lenni, mert az könnyebben kezelhető.

Ajegyx1.hu-val való kapcsolat eredményeként szeretnénk fejleszteni a külföld országokban élő magyar nyelvű családok elérését, különösen a gyermek-és ifjúsági programok területén látánk ezt nagyon fontosnak. Ehhez azonban fix streamelt előadásokat kell megvalósítani, amely szintén fejlesztést, vagy drága technika bérletet igényel.

Közösségi oldalaink címe, ahol albumokba rendezve rengeteg fotó található az egyes produkciókról, és ahová jelenleg élő előadásokat tervezünk, hogy ne veszítsük el a közönségünket.

<https://www.facebook.com/szabadszinhaz/>

<https://www.facebook.com/igezo/>

**Szeretnénk továbbá az alkalmi szórólapok, előadásismertetők mellé egy igényes kivitelezésű kiadványt, amelyben megjelennek előadásaink, és a részletes szereposztás is látható, mert jelenleg erre csak elektronikusan van lehetőségünk.**

A helyi médiával való kapcsolatuk sok éve jól működő, és ezt így is szeretnénk tartani.

**Fontosak számunkra visszacsatolások, a közönséggel való találkozás, a társadalmi és közművelődési kapcsolatok, ezért a hagyományoknak megfelelően ápoljuk is folyamatosan.**

### **Forrás bevonás**

Az adó 1% -a, valamint a kulturális pályázatok mellett rendelkezünk szponzori kapcsolatokkal, akik elsősorban barter kapcsolatok keretében segítenek, de szeretnénk több céges kapcsolatot is kiépíteni, amelyhez elengedhetetlen a kiadvány, és az intenzívebb PR munka.

### **Egyéb művészeti projektek**

2024/25-ban is szeretnénk táborokat szervezni, az ókor Gorsiumi és Azaumi helyszínen, ( itt bemutatókat is tervezünk) illetve a Velencei-tó partján a hagyományos vándorszínjátszó tábort, ha erre lesz lehetőségünk. Ennek költségeit tábori pályázati forrásból, és saját erőből fedezzük. Ezek mellett fesztiválszerepléseinkre színházi hagyományőrző projektekkkel készülünk. (ókori, középkori játékokkal)

EMMI működési támogatásunkat állandó munkatársaink, fő és alvállalkozó szerződés keretben foglalkoztatottak megtartására, valamint saját és meghívott társulatok előadasköltségeinek fedezésére szeretnénk fordítani, a támogatásintenzitás figyelembe vételével.



Múzeumszínház, a Fekete Sas Patikamúzeumban





Ókori színházi előadások



Utcaszínház, Élőképes krónika, középkori játékok