

A Szín-Tér Egyesület- Szabad Színház szakmai és működési terve

a 2023/24 –es évadra



I. 2023-es cél: Talpon maradás, „független megoldóképletek” kidolgozása, óvatos tervek

2022-ben elsősorban annak örülünk, hogy a 2023-ban már **alapításának 65. évében járó Szabad Színház** társulata él, tagjai egészségesek, és még nagyobb öröm, hogy társulatunkba új kisbabák is érkeztek.

A társulat alapításának 65. jubileumi évét ünnepélyes keretek között nyitottuk meg 2023. január 21-én, a Magyar Kultúra Napjának előestéjén.

A jubileumi év során számtalan színházi programot szeretnénk megvalósítani. Ezek a programok elsősorban **innovatívak, és előre mutatók**, és csak másodsorban emlékező jellegűek. Mégpedig azért, mert úgy gondoljuk, hogy a társulathoz kötődő utánpótlás csoportjainkat, fiataljainkat jobban érdeklik a jövő lehetőségei, mint a dicsőséges múlt emlék képei. Azért ez utóbbit sem hagyjuk ki a programok sorából.

A 2023/24-évadban fő célunk az lesz, hogy Székesfehérvár független színházaként képesek legyünk újra új kulturális jövőképet vázolni, és fejlődési irányt mutatni a város kulturális életében, és a független színházak sorában.

A pandémia évei, majd az energiaválság, és háborús helyzet hozta megszorítások miatt különösen nehéz és mostoha körülmények között tevékenykedett a társulat, amely minden tekintetben megtépázta a szakmai hitet, és az aprólékos műhelymunka szépségeinek eredményeit. A folyamatos betegség miatti fenyegetettség, az újabb és újabb hullámok **új módszertani, színész- és társulatvezetési és menedzselési, logisztikai metodikákat kényszerítenek ki belőlünk.** Ezért komoly szervezetfejlesztési programokat is tervezünk.

A **székesfehérvári Szabad Színház társulata** az elmúlt tizenöt évben –saját kategóriájában mindent elért, amit saját erőből el lehetett érni független színházként. A Pro Culturae díjat, számos fesztiváldíjat, és önálló játszó-helyet Székesfehérvár Belvárosában, és megvalósította az iskolarendszerben működő utánpótlásképzést. A társulat jelenleg már az ötödik generációt neveli úgy, hogy hál’ Istennek még az első alapítók közül –ha ritkábban is- de ketten még láthatóak mai is a színpadon.

A jubileumi év legnagyobb ívű, és előremutató terve egy gyermekszínház alapítása. Evvel egykori társulati tagunkra, későbbi mentorunkra, Börcsök Enikőre emlékezünk. Halálának 2 évfordulójára létrehoztunk a róla elnevezendő gyermekszínház javára egy alszámlát. A Gyermekszínház alapításával **Börcsök Enikő szellemi hagyatékát szeretnénk ápolni abban a városban, ahol tanult, élt, és kezdte színészi karrierjét. Azaz Székesfehérváron, ahol díjsírhelye is található.**

Ez a szándékot egybekötnénk a társulat 65. évfordulójával. A 65 év folyamatos, megszakítás nélküli előadó-művészeti munkája ékesen bizonyítja, hogy különösen értékes számunkra a közösség, a társulati és fenntartói közösség; a közhasznúan működő „Szín-Tér”/Színjátzó-Versmondó/ Egyesület önkéntes, és kitartó munkája, amellyel segíti a Szabad Színház társulatának színházművészeti és egyéb kortárs társművészeti munkáját.

A 2020/21-es évadban **Szabad-ON** néven elindított e-színházi szolgáltatásunkat a jegyx1.hu-vállalkozással közösen az elmúlt évadban is folytattunk, és az idei évadban is fent kívánunk tartani.

A 2023/24-es évad tehát már nemcsak a talpon maradásról, hanem az újra tervezésekről fog szólni. Az elmúlt évadban nagyon sokat dolgoztuk a talpon maradásért, ezért hidegzuhanyként ért bennünket az a hír, hogy az ágazati minisztérium költségvetésén mekkorát vágott az idén a háborús helyzet... Mindez azt jelenti, hogy várva várt fejlesztésekre - a módszertanin kívül egyáltalán nem gondolhatunk ebben az évadban sem, miközben a munka fordulatszámán már nem tudunk emelni.

II. Művészi hitvallásunk

A SZÍN-TÉR Egyesület fenntartásában működő Szabad Színház társulata egy valóban mély kulturális gyökerekből táplálkozó alkotóközösség, amely **nemcsak a magyar, és egyben európai színháztörténeti hagyományokat követi, de független színházként a Kelet-európai Független Színházak egyik felmutatható példája is.** Ennek egyik mutatója az, hogy egyesületünk felvállalta „a szárnyak felvarrását” immáron az ötödik független színház generációra is. A magyarországi egykori alapító független színházakkal karöltve igyekszünk átadni minden szakmai és módszertani tudásunkat, kapcsolatainkat, és hitünket. Példát adunk, adunk kitartásból, állóképességből, közösségépítésből. Együtt gondolkodunk a jövőről.

Művészeti projektjeinkben nem csupán az európai, azon belül is a magyar, ill. a székesfehérvári színháztörténet érdekesebb eseményeit, szellemiségét idézzük meg, hanem a XX. század reformszínházainak késő utódjaiként **nagyon fontosnak tartottuk és tartjuk a független színházak történetének feldolgozását, dokumentálását.** Minden olyan törekvést segítünk a szakmai szövetségekben, és azokon kívül is, amelyek ezt célozzák, vagy támogatják.

III. Művészeti koncepciónk...

a sokszínűség, és tudatosság mellett a 2023/24-ben már 65 éves gyökerekkel rendelkező hagyományból ered.

A járvány, és háborús hangulat terhelte világban a körülményekhez igazodva **folytatni kívánjuk:**

- **a hagyományos kamaraszínházi, gyermekszínházi, bábszínházi tevékenységet, a kortárs magyar és külföldi fiatal írók műveinek bemutatását, kísérletezünk tiszta műfajokkal és integrált művészi eszköztárral. Kifejezetten innovatív módon közelítünk a témákhoz, megoldásokban, térhasználatban, eszköztárban is.**

- **Kiemelten foglalkozunk a társadalmi problémákkal, a generációk együttélésével, a nők, a „szupermost generációhoz” tartozó gyerekek, fiatalok, illetve családok problémáival, nemcsak a kortárs előadásokban!**

- **Ún. „rés piacra” dolgozunk, hiszen független színházként olyan műfaji igényeket kell a térségben kielégíteni, amelyeket a professzionális színház épp a nézőszámok, vagy a macerás módszertan és szervezés miatt kihagy...**

- **az európai, és magyar történelmi színjátszás (antik, középkori, reformkori) hagyományainak éltetését, továbbadását, mind stílusban, mind eszköztárban, mert egyfelől székesfehérváriként nagyon fontosnak érezzük, másfelől pedig azért, mert úgy látjuk, a környező országokban sem akad ebben követőnk. Nem múzeumot, vagy skanzenet mutatunk az európai színháztörténetből, hanem valódi átélhető élményeket. Ezt elsősorban a szabadtéri régészeti- és tájházakban, pajtában, udvarokban, és a városok legkülönfélébb mansióiban, utcaszínházi produkciókban tudjuk megmutatni. Ez nem népszínművek bemutatását, vagy bármely megmerevedett műfaj bemutatását jelenti, inkább **kulturális innovációt**. Ma már **nagyon ritkán látható műfajokkal (pl. ókorból fabula atellanae, szertartásjátékok, középkorból misztérium-és moralitásjátékok comedia dell'arte, stb.) kísérletezünk, és mutatunk újat az általunk készített eszköztárral, a mai közönség számára fogyasztható formában.****

- **Korábban is jellemző volt ránk a különleges helyeken való előadások szervezése, -így pl. a múzeumszínházi, erdőszínházi programok- ám az energiaválság mindezt már kényszeríti is. A 2023/24-es évadban kifejezetten keressük is azokat a fűtött, nyitva tartó alternatív helyeket, amelyek alkalmasak lehetnek színházi előadások tartására.** Fontos együttműködő partnerünk a székesfehérvári Szent István király Múzeum, akinek attraktív munkatársai segítségével több, nagyon sikeres múzeumszínházi előadást hoztunk létre. Az együttműködés a Múzeumok éjszakája rendezvénysorozattal indult, ám mára már sok nagyon sikeres produkció áll mögöttünk. További partnereink a könyvtárak, iskolák, polgármesteri hivatalok, piaci terek.

- **A 2022/23-as évadban megkezdett ún. „emlékezetszínház”-i kísérleti színházi projektünket is folytatjuk.**

- Szakmai munkánkat a lehetőségekhez képest fejleszteni kívánjuk, mert fontosnak tartjuk a generációk együttműködését a társulaton belül. Erre a nyári work-shopok mellet azokon az improvizációs esteken lesz lehetőség, amelyet az új évadban tervezünk. lehetőségünk.

IV. Az új évad nagy kérdése lesz: vajon lehetséges-e a működés feltételeit biztonságosan fenntartani?

Amikor azt mondjuk, hogy a működés feltételeiről beszélünk, alapvetően öt nagy tevékenységterületre koncentrálnak:

- Színházi előadások létrehozása, bemutatása
- Új, innovatív művészi projektek megvalósítása
- Állandó játszóhely fenntartása
- Utánpótlás nevelés, tehetséggondozás
- Közösségi tevékenység

IV.1. Színházi előadások létrehozása, bemutatása

A 2023/24-es évadban legfőbb feladatunknak tekintjük a színház pandémia előtt felépített imázsának, és működési feltételeinek valamilyen szinten való visszaszerzését, és innoválását, valamint a státusok megőrzését, az alvállalkozói és partneri kapcsolatok fenntartását.

Jelenleg a tíz éve önálló játékhellyel rendelkező színházunk a felmérések szerint a város 17 %-át (mi kb. 17 ezer fő) eléri valamilyen produkciójával, amely a színházlátogatók országos arányát tekintve nagyon szép eredmény.

Sajnos a pályázati források szűkössége, a pandémia, energiaválság, háborús helyzet okozta forráscsökkenés miatt a már korábban, 2020/21-re tervezett és fókuszba helyezett tudatos **társulatépítés** megtorpant, mert örültünk, hogy meg tudtuk tartani a korábbi foglalkoztatási keretet, és sajnos az óvatos tervezés miatt sajnos erről az idén sem mondhatunk mást.

Ennek megfelelően a 2023/24-es évadban azt szeretnénk elérni, hogy **legalább négy olyan szakember is foglalkoztatható legyen** (programszervező, marketinges, gondnok, technikus), **aki érdemben segíteni tudja művészeti munkát, és három olyan szakember, aki az utánpótlás nevelésben tud hatékony munkát végezni. Ebből két személy munkabérére, valamint három csoportvezető, és két technikus szerződéses megbízására pályázunk e pályázat keretén belül.** (Adattábla 4B sora)

Ugyanígy a művészeti területen három-négy produkció színészei számára legyen legalább egy fél állásnak megfelelő napi négy órás színházi elfoglaltságnak megfelelő státus. E kérdésben már komolyan elkezdtünk más színházzal is együttműködni. Már csak azért is, mert a megszorított helyzet a fogalmazási kérdésekre is kihat

természetesen, mert, nem tudunk napközbeni, vagy hosszabb utazással járó előadásokat bevállalni, ha a legtöbben napközben máshol is dolgoznak. **Ezért nem tettünk le arról a tervről, hogy társulatunknak legalább 6 tagja szerződéses jogviszonyú színészként vehessen részt a művészeti munkában, más színházakkal való együttműködés keretein belül.**

IV.2. Színházi infrastruktúra

Az elmúlt évadban a nézőtéri székeket sikerült ugyan kicserélni, ugyan csak használtra, de mindenképpen kényelmesebbre, mint az addigi székeinek voltak. **A hang és fénytechnikai eszközeink karbantartási munkálatai csak a legszükségesebb hibaelhárításokra terjedhetett ki, ezért ebben az évben is csak arra telik, ezt is betervezzük a költségvetésbe.**

IV.3. Művészi tervek, törekvések

A 2023/24-re tervezett előadások szinte mindegyikét az irodalmi estjeinknek és egyéb társművészeti projektünknek köszönhetjük, ahol a kortárs szerzőket volt alkalmunk személyesen is megismerni.

- A nyár folyamán tervezzük **a már engedélyezett városi rendezvényekben** való részvételt. **A turisztikai program- és attrakciófejlesztésekben aktívan részt veszünk**, hiszen éppen ez lehet az a forrás, amelyre a hagyományos színházi munka mellett reálisan lehet egzisztenciákat építeni. Jelenleg három olyan projektünk is fut, amelynek társulatunk a kezdeményezője, és programgazdája.
- Kapacitásaink szerint **igyekszünk eleget tenni a fesztivál, és vendégszereplésre szólító meghívásoknak**, amelyekre nagyon jó lehetőségeink adódnak kiterjedt testvérvárosi, valamint civil kapcsolatinkon keresztül... Az idő és a tetemes úti és ellátási költség azonban nagyon meghatározza hová tudunk eljutni.
- Továbbá kiemelten fontos számunkra **készségfejlesztés**, a szakmai kompetenciák csiszolása, valamint az **utánpótlás nevelés**, amelyet csaknem 10 éve iskolarendszerben végzünk. Utánpótlás csoportjainkat a terek szerint négy nagy kulturális rendezvénybe vonjuk be, az Azaumi (Almásfüzitő) Flóralia Fesztiválba, valamint a székesfehérvári Koronázási Ünnepi Játékokba, a Pönögei Kis Pál Vándorszínház Fesztiválba. Előtte intenzív kurzuson, **táborokban** vezetjük be a gyermek, és ifjúsági színjátszókat az egyes történelmi korok, játéktípusok módszertanába.
- Utánpótlás csoportjainkkal részt veszünk a színházi, előadóművészeti fesztiválok, versenyek programjain, a Vörösmarty Színház által koordinált Atlantisz programban, az Országos Diákszínház Találkozón, a Weöres Fesztiválon, a veszprémi Bűvös Bábos Fesztiválon, a magyar Színháztudományi Szövetség által szervezett fesztiválokon (Improfesz, Magyar Művel Fesztiválja) a Paál István Fesztiválon, a Tóth László Emlékfesztiválon. egykori .
- A Petőfi Emlékévben **a Vörösmarty Színházzal közösen valósítjuk meg a Pönögei Kis Pál Vándorszínház Fesztivált.**

IV.4. Akik a művészi munkáért dolgoznak

Bár szeretnénk több, a művészet iránt elkötelezett segítőt foglalkoztatni technikai, szervezési, marketingkommunikációs és kommunikációs területen, nagyon szűkösek a lehetőségeink. Sokkal nagyobb foglalkoztatási keretre volna szükség ezen a területen.

Az eddigi évadokban minden más alternatív foglalkoztatási lehetőséget (alkalomszerű megbízás, személyes közreműködés, kulturális közmunka foglalkoztatás, gyakornoki helyek biztosítása) kiaknáztunk, de ezek mindegyike bonyolult szervezést, és evvel egyidejűleg sok időt igényel. Nagy hiányosság még **az informatikai rendszerek fejletlensége.**

Úgy gondolunk, hogyha kevés emberünk van, **legalább jó informatikai keretrendszerekre lenne szükségünk,** amelynek révén **több, kevés előképzettséggel rendelkező önkéntest is tudnánk foglalkoztatni.** Pl. kelléktár, jelmeztár, jegyértékesítés, előadás egyeztetés, statisztikák készítése, pályázati elszámolások készítése, dokumentációs területeken. Ezért nagyon reménykedünk, hogy e pályázati forrásból humán erőforrást, és egy másiktól –összefogva más független színházakkal- informatikai területeken tudunk végre hathatós, és mások számára is best practice megoldásként alkalmazható eszközöket finanszírozni. E területen sem várjuk a sült galambot: Az együttes gondolkodás már megkezdődött a Független Előadóművészeti Szövetségben, ahol munkacsoportok formájában osztjuk meg és dolgozzuk ki az ezirányú jó gyakorlatokat, tapasztalatokat, keresve az együttműködés változatos formáit.

Jelen pályázati forrásból nagyjából az állandó munkatársakat, illetve azokat az alkalmi megbízásokkal kapcsoló, számlás kifizetésű munkatársakat szeretnénk finanszírozni, akik művészi ÉS valamely más szakmai háttérszerepet is játszanak. Pl: világosítók, hangosítók, illetve azok a rendezők, akik színészként és csoportvezetőként is tevékenykednek. Tényleg úgy érezzük, hogy –divatos kifejezéssel élve- mindent kimaxoltunk e területen, de egyik sem bizonyult hatékony megoldásnak. PL: Egyetemi gyakornoki képzésbe is bekapcsolódtunk a 2018-as évtől kezdve, de a három hónapos gyakorlati idők érdemben nem befolyásolják a mi eredményességünket, amin szintén segíteni az informatikai fejlesztés, mert akkor kész rendszerbe tudnának belépni a gyakornokok.

A számítás alapja:

Állandó, korábban is foglalkoztatott munkatársak bére a bérminimum felett (nettó 240eFt/havi bér) : a másik marketing és művészeti manager havi brutto 407059 Ft/havi fizetéssel. Ez összesen 12.0264 eFt/éves bérköltség(Adattábla költségvetési sor 37-39-es sorai).

3 csoportvezető, és zenei vezető 10 havi foglalkoztatásban átlagosan, útiköltséggel együtt számított személyes teljesítéshez kötött vállalkozási díja 150.000Ft/hó/fő költséggel: 3.000eFt. Ők előadóművészeti tevékenységhez kapcsoló sorban vannak, mivel előadóművészként is jelen vannak a társulatban.

Korrepetitor, játékmester 10x 150eFt költséggel számolva, szintén: 1.500eFt. Szintén előadóművészként is jelen van zenészként a gyermekelőadásokban.

E mellett az egyes projektekhez kötődő személyes teljesítéshez kötött vállalkozói díj előadóművészeti kategóriában 5.515 e.Ft, köztes időszakkal is számolva. (*Adattábla 47. sor*) .

Technika bérlet: 800 e. Ft.

Ez összesen a köztes időszak nélkül 24.600eFt. Ennek 80%-a 19.680eFt, amely a támogatásintenzitás függvényében támogatásként lenne igényelhető. A köztes időszakkal együtt 26.227 eFt. a területen erre nagy szükség is volna, mivel nincs egyéb támogatási forma.

Ismerve azonban a pénzügyi lehetőségeket, és reménykedve az újabb pályázatokban, illetve produkció forgalmazási lehetőségekre, a pályázatot összeg ennél jóval kevesebb.

V. 2023/24 –es évad tervek:

Mivel térségünkben működik egy professzionális, népszínházi igényeket kielégítő kőszínház, akivel ráadásul jó is a kapcsolatunk, **mi olyan műfajokban gondolkodunk, olyan produciókat hozunk létre, illetve hívunk meg, amely műfajokban a Vörösmarty Színház egyáltalán nem, vagy nagyon ritkán mozog,** vagy olyan szervezést igényel, ami nem éri meg a nagyszínháznak. Ilyenek pl. a kis nézőszámú, társadalmi problémákat boncolgató kamaraszínházi előadások, a kifejezetten egy korosztálynak, pl. tinédzsereknek, babáknak, óvodásoknak, gyermekes családoknak, nyugdíjasoknak, 30-40-es korosztálynak, csak nőknek, vagy csak férfiaknak szóló előadások, a tömegeknek szóló utcaszínházi előadások, vagy a turistáknak, fesztiválturizmusban érdekelt, történelmi interpretációk, színháztörténeti érdekességek iránt fogékony családok.

Ennek megfelelően létszámunkhoz képest meglepően **széles repertoárral dolgozunk, sok éven át tartunk műsoron speciális előadásokat.** Így van olyan előadásunk, amelyből 100 előadás feletti számokat is elértünk. Ebben az évadban is csak óvatosan mertünk tervezni. Ezúttal repertoárunkra **kortárs magyar és nemzetközi szerzők műveit vettük,** -valamint, hogy hódoljunk a színházi hagyományörző tevékenységünknek-, **ókori zenés álarcos, és középkori fars játékokat is fogunk játszani.**

2023/24-es új kísérleteink az ún. „emlékezetszínház” felé irányultak (*lsd. Dr. Szabó Attila: Emlékezetszínház című könyve*) Első és második új kamara bemutatónk is ebben a műfajban gondolkodik. Az első **Slawomir Mrozek** halálának 10 évfordulója alkalmából bemutatandó : **Emigránsok,** a második az előző évből a pandémia miatti csúszások, és pénzügyi okokból várakozólistára tett **előadásunk, a Borbély László: Az átok című novellájából a „Kikötő legenda” címen játszott produkció,** Nagy Judit rendezésében...A színházi adaptáció a szerző, és a rendező közös munkája.

Egy további emlékezetszínházi előadás is sorra kerül ugyanebben az évadban, mégpedig az állandó játszóhelyünk épületének egykori lakóiról szóló helyi szerző életrajzi regényből (Bobory Zoltán: Arccal az égnek, 2020. Vörösmarty Társaság), **Basa u 1.** címmel.

Lesznek továbbá új gyermek és ifjúsági előadásaink, valamint saját bábjáték is. Székesfehérváron nincs rajtunk kívül báb, és babaszínház.

Szeretnénk a „**Bajuszmesék sorozatból**”, egy új előadást létrehozni. A Bajuszmesék tudatos menedzsmenttel immár **egy alkotó team márkanevévé vált**, ugyanis a **bábelódásainkat három fiatal muzikális férfi színész, és három fiatal férfi zenész (Zombori akusztik zenekar) hozza létre** egymást inspiráló különleges alkotó módszerrel, és ugyanők is játsszák, nagy sikerrel a gyerekek , és persze a szülők nagy örömére. Fontos tudni, hogy a feldolgozott mesék az általunk kifejlesztett **3 M módszerre mese-motívum-muzsika hármas egységére épülnek**, ami a magyar népmesék esetén például azért is fontos, mert a **tájegységek zenei- és motívumkincese egyszer van jelen az előadásban.**

V. 1. Új- tervezett- saját bemutatók-kortárs bemutatók, nemzetközi és magyar művek, gyerek, és ifjúsági előadások

-összhangban az Adattábla 1/B oldalával:-

1. **Slawomir Piotr Paweł Mrozek: Emigránsok.** (rendező: Nagy Judit) A szerző halálának 10 évfordulója alkalmából. Premierje április 1-ére van kitűzve.
2. **Borbély László: Az átok** című prózájából készült **Kikötői legenda** című előadás- amely szintén az emlékezetszínház kategóriájába sorolható kísérlet lesz, ezt 2023. májusára a székesfehérvári Kortárs Művészeti Fesztiválra tervezzük. (Színpadi adaptáció: Borbély László, rendező: Nagy Judit). A darab egy négy generációs magyar történet, amely Budapesten, Fiumében, és New Yorkban játszódik.
3. **Bobory Zoltán- Nagy Judit: Basa utca.** Bobory Zoltán székesfehérvári író, költő, a Vörösmarty Társaság elnöke. 2020-ban jelent meg életrajzi könyve, Arccal az égnek címmel (rímelve egykori barátja, Bella István „Arccal a földnek” című versére, és címadó kötetére). (Dramaturg: Bobory Zoltán- Nagy Judit, rendező: Nagy Judit). Ennek az előadásnak tervezett bemutató időpontja 2024. tavasza. Az előadás várostörténeti korrajz, amelyet már nagyon várunk.
4. Új tervezett gyermekeknek szóló előadásunk **a Bajusz mesék sorozatból „A bűvös lakat”** címet viseli. Szabó Miklós Bence rendezésében.
5. Őszi kezdéssel valósulna meg **Schwajda György: A szent család** című műve, szintén Szabó Miklós Bence rendezésében.
6. Szintén gyermek előadásnak szánjuk **a Thorbjörn Egner** meséjéből készült **„A három rabló”-t**, Nagy Judit rendezésében.
7. **A Pannon mesék** című sorozatban **A válságok kora** című művet kívánjuk megvalósítani a római kori fesztiválokra.

8. Új téli mesénk címe pedig „**Az elcserélt ajándékok**” lesz, amelynek szerzője és rendezője is Szabó Miklós Bence.

9. **Amennyiben lesz rá időnk és energiánk Pollack ismert filmjének színpadi változatát, a hétköznapi mennyországot szeretnénk bemutatni, amelyet Matuz János** dramaturg dolgozott át, és is rendezné az előadást. Ez utóbbi tervet egyelőre nem szerepeltettük az adattáblában, az időbeni és pénzügyi bizonytalanságok miatt.

Utánpótlás csoportok tervezett új előadásai:

10. **A Prikulics Ifjúsági –és Gyermekszínház Bázis csoportja** –kiegészülve a felnőtt társulat néhány tagjával **Háy János : Völgyhíd** című művével kezdjük a produkciók sorát. A produkciót Kovács Gergő rendezi.

11. A fiatalabb csoportban pedig először az orosz népmeséből készült **A tizenkét hónap című mesét** mutatják be, e Buza Tímea rendezésében. Ez egy gyermekszínházi produkció, saját képzésünkben résztvevő, saját gyermektársulatos szereplők közreműködésével.

12. A **Vasvári Színpaddal** két iskolaszínházi előadás kerül sorra, elsőként a **Válságok kora** című Római legendák alapján készült, a másik **Menekülők** címmel, Győri L. János és Győri Katalin azonos drámája nyomán készülő produkció, amely a gimnazista korosztálynak szól.

Pályázataink költségvetésébe az ezekhez, illetve a szabadtéri produkciók megvalósításához szükséges díszlet és jelmezköltséget, illetve a szerzői jogdíjait, a vendégrendezők díjait építettük be.

VI. Tovább játszás, forgalmazás- nemzetközi és magyar szociodramák, monodráma, gyermekelőadások erdőszínház, utcaszínház

Az Adattábla 1b táblájával összhangban:

13. **Line Knutzon: Mesteremberek** (rendező. Nagy Judit) című darabja, amely korunk felborult szakmai értékrendszeréről és az emberek közötti kapcsolatokról szóló, kortárs mű, amelyet a 2022-es évben játszottunk, mert a pandémia miatt ezt az előadást is újra kellett próbálnunk, sőt szerep átosztásokkal dolgoznunk. Nagy sikerrel megy, több fesztiváldíjat nyert, ezért átvisszük a következő évadra is.

14. **Mika Myllyaho: Pánik-avagy férfiak az idegösszeomlás szélén** darabja szintén siker, többszörös fesztivál díjas előadás, ezért átvisszük a következő évadra is.

15. **Mika Myllyaho : Káosz** (Rendező. Nagy Judit) Ez az előadásunk is fesztiváldíjas. Az elmúlt évadban nem tudtuk sokszor játszani, mert az egyik szereplő anyai örömei elé nézett. Ezért a pánikkal együtt ezt is szeretnénk játszani még.

16. **Urbán Péter: A három Erdődi** (rendezte: Nagy Judit) című műve az 56-os ünnepek elmaradhatatlan darabja. A kortárs magyar szerző kamaradramája egy Jókai (Kőszívű fiai) parafrázis, amely a maga lecsupaszított egyszerűségében, megrázó erővel mutatja be 1956 drámáját egy szerencsétlen sorsú család élettörténetén keresztül. Ezt az előadást vidékre is visszük.

17. Tovább játsszuk **Rainer Lewandowski: Ma nincs Hamlet** című monodrámáját, (rendezte: Sashalmi József) amely elsősorban a színházat jól ismerő értelmiségi közönségnek szól. Shakespeare klasszikus sorait ezúttal más-más kontextusban, derűsebbnél derűsebb helyzetekben egy függönyhúzó perspektívájából látjuk- halljuk viszont.

18. **Játsszuk továbbá az elmúlt években bemutatott saját bábelőadásainkat, amelyek Bajuszmesék ernyőcím alatt futnak**, erdélyi népmesék, illetve Benedek Elek feldolgozások

19. **Tovább mennek az adventi és karácsonyi családi produkciók (B1 adattábla 29-31),**

Forgalmazás területén pedig általánosságban elmondható, hogy **nem tudunk továbbra sem több előadást vállalni addig, amíg a színészeink többsége napközben más területeken is dolgoznak**, főként a gyerekeknek, illetve gimnazistáknak szóló előadások napközbeni időpontjaiban a legproblémásabb ez. Segítene a fő-, illetve mellékállásos foglalkoztatás, mert legalább akkor a gyermekelőadásokat lehetne több környező településen játszani, amire egyébként nagy lenne az igény.

A nem székhelyen játszott előadások, és külföldi előadások sorába nem mertünk túl sokat vállalni, mivel nem tudjuk, hogy a visszafogott fesztiválok, programok mellett mire számíthatunk. Egyelőre nagyon szerények a meghívások, sok rendezvényt nem tudnak megtatani, vagy erőteljesen szűkített költségvetéssel, rövidített formákban. Ezért jórészt olyan helyszíneken szeretnénk játszani, ahol évek óta- partneri kapcsolatok keretében- megfordulunk, vagy jeles eseményen, vagy pedig csere előadás keretében.

VII. Tervezett fesztiválszerepléseink, művészi projektjeink 2022-ben, amelynek programgazdái vagy szervező, és lebonyolító partnerei vagyunk:

1. A költészet napja (2023. április 11. Posztolj verset utcára!)
2. Floralia Tavaszköszöntő Fesztivál 2023. április 29-30.
3. Azaum 2023.május 6. .
4. Erdőszínház –mesejáték 2023.. május 1.
5. Hetedhét Játékfesztivál (2023. június 4.)
6. Múzeumok éjszakája (2023.június 24.)
7. Tűzzel-Vassal Fesztivál (2023. június 24.)
8. Koronázási Ünnepi Játékok (2023. aug. 19-20.)
9. Szerb Kisebbségi Nap (2023. aug.)
10. Magyar Dráma napja (2023. szept.)
11. Böndörödő Szüreti Fesztivál (2023. okt.)
12. Magyar Népmese napja (2023. okt.)
13. Fehérvári Advent (2023.nov-dec.)

Saját előadásokhoz kötődő költségek, a számítások alapja:

Saját tervezett előadásszámunk éves szinten 100-130 előadás, mint látható nagyon sokféle műfaji kategóriában.

Ha a 2023/24-tervezett előadásszámokkal (próbákat ide nem számolva) előadásonként átlagosan 8 fő /fejenként 6 órai munkájával számolunk, azaz/ előadásonként min= 48 órai munkát veszi igénybe. Ez 130 előadás esetében 6240 munkaóra, ennek átlagosan bruttó 10eFt/óra technikai költségét számítva ez egy évben 62.400.000 Ft, -szervezési, PR, kommunikációs, és rezsiköltségek nélkül. Ez előadásonként 480.000 Ft-os tiszta költséget jelent. A 1500, 2000, 2500Ft-os jegy bevételi árral és az éves becsült 4800 fős fizető nézőszámmal számolva bevételünk 8-9.000 000Ft körül lenne. Evvel csökkentve az éves tiszta, rezsimentes technikai költségeket, a tervezett 130 előadásra vetítve 53 400000 Ft a hiány! Nagyon súlyosak tehát a problémák, amelyeket sajnos nem old meg a jegyáremelés sem, amelyre mindenki-így mi is rákényszerülünk. Ugyanakkor azt is be kell látni, hogy vég nélkül az ágazatban dolgozók sem zsigerelhetők ki, nagyon alacsony juttatásokkal nagyon sok önkéntes munkával.

VIII. 2023-ben meghívandó előadásaink-gyermekprogramok, különleges független színházi előadások:

Mivel, mint fentebb kifejtettük, résziaci igényeket elégítünk ki, mint független színház, így Székesfehérváron csak nálunk elérhető rendszeresen a báb-és babszínház, illetve zenés beavató, vagy gyermekszínházi előadások. **Ezért a meghívandók listájára elsősorban számunkra árban is elérhető baba-és bábszínházi előadásokat terveztünk be, amelyek jól kiegészítik a mi saját bábelőadásainkat, mert más technikákat (is) használnak, és műfaji változatosságot kínálnak a kicsiknek.** Ilyen pl. Kezes-lábas társulat, az Aranyszamár Színház, a Babos Bábos társulat, Majoros Ági Bábszínháza, a Kereplő Színház, vagy a Meseerdő Bábszínház (*Adattábla 2 B sorai*).

Bűvészmsorokat is terveztünk, amelyet szintén nagyon szeret az a korosztály, aki már kilépett a bábok birodalmából. A felnőttek számára pedig olyan **régi, jó kapcsolatra épülő társulatok előadásait terveztük be, akikről tudjuk, hogy ismeri és szereti őket a mi – jobbára értelmiségi- és fiatalokból álló közönségünk.** Pl. RÉV Színház, pl. Menszátor Attila társulat, vagy az Esztergomi Babits Színház, vagy a pápai SK társulat)

Mivel a független színház iránt érdeklődő közönség másfajta társulatokra is kíváncsi, alkalmi jelleggel olyan produkciókat is meghívunk, amelyek más színházi irányvonalat képviselnek, illetve olyan , speciális réteghez szóló élő zenés produkciók, amelyeket mi nem játsszunk. Gondolkodtunk a gimnazista korosztály számára kínálható angol nyelvű előadáson is, amely szintén szerepel a repertoáron, és ami szintén csak nálunk elérhető. Úgy gondoljuk, hogy éppen erre valók azok a színházi működési támogatások, amelyek segítségével kitölthető a közönség igénye és a piac parancsai közti űr.

Tervezett előadásokhoz kötődő költségek, a számítások alapja:

A 2B táblában szereplő meghívandó előadások nagy része gyermek, és ifjúsági előadás, beavató, interaktív program, amely vasárnapi napokon, egy bejáratott időzónában kerül műsorra. A felnőtt előadások között vannak olyan partnerek, akik a mi előadásainkat is tudják fogadni. (*Lásd Szándéknyilatkozatok*)

Számításaink szerint a meghívandó előadások tiszta, szerződés szerinti költsége kb 2.500.000Ft-ra „rúgna”. Ehhez hozzá kell adni azt a kb 300 (óránként 20eFt-os technikai költséggel számolt) munkaórát, amely 6.000.000 Ft-ra jön ki. Így összesen 8.500.000Ft. költséggel számolhatunk, ez előadásonként átlagosan 425eFt/ előadás költségre jön ki. Az 1500Ft/fő-s átlagos jegybevételi összeggel csökkentve, kb 1300 fizető nézővel számolva, itt 6.500.000 hiány mutatkozik. Úgy gondoljuk azonban, hogy más, játékhellyel nem rendelkező társulatok, alkotóközösségek meghívása most nemcsak művészi kérdés, hanem nagyon fontos szolidaritási is.

IX. Társadalmi szerepvállalás, közhasznúsági szempontok, ingyenes előadások, művészeti projektek:

A színházi tevékenység mellett 2022/23 –es évben a színházi programokon kívül a várossal kötött közművelődési megállapodás keretében a következő programelemek szervezését vállaljuk az Igéző Közösségi öszponthoz köthetően. Ezért is szerepel néhány előadás fizető nézők nélkül, ingyenesen is :

- Audiovizuális estek, dia- és filmvetítéseket tartunk,
- Babaszínházat, bábszínházat szervezünk
- Csoportos gyermekfoglalkozásokat tartunk
- Gyermekeknek és középiskolásoknak tanidőben közösségfejlesztő foglalkozásokat tartunk
- A város Fő utcáján az Igéző előtt, illetve eső esetén a kirakatban Esti mesét mondunk
- Festmény, fotó és szoborkiállításokat szervezünk
- Hangszerbemutatót, zenés programot szervezünk
- Interaktív családi foglalkozásokat, társas játék esteket tartunk
- Interaktív történelemórákat, hagyományörző bemutatóknak adunk teret
- Irodalmi rendezvényeket tartunk
- Közösségfejlesztő rendezvényeket tartunk
- Magyar és idegen nyelvű kamaraszínházi előadásokat szervezünk
- Multikulturális rendezvényeket, hagyományünnepeket szervezünk
- Tudományos ismeretterjesztő előadásokat tartunk és szervezünk

Támogatjuk és társszervezőként közreműködünk a városi kulturális, művészeti fesztiváljanak szervezését, gyakran fesztiválközpontként is megjelenik állandó játszóhelyünk, az Igéző, ahol a kortárs alkotókkal együtt szeretünk összművészeti produkciókban gondolkodni.



Történelmi Fesztivál-báb, tánc, zenei

produkciók



Szabadtéri történelmi drámák



Kortárs vizuális, zenei performance-ok

X. Folyamatos művészi jelenlét:

Esti mese az Igéző előtt

A helyi családok és turisták nagy kedvencévé vált a **Fő utcán hallható esti mese**, amely szintén városi arculatot, kulturális negyedet, és városhoz kötődő identitást is formál.



Esti mese minden hétköznap

Kulturális innovációk- Mesélő házak, utcaszínházak

Várostörténeti projektünket, a „Mesélő házakat” is folytatni kívánjuk, ezúttal intermédia művészet eszköztárát is latba vetve.

A Mesélő Házak egy olyan **intermédiás projekt**, amelynek keretén belül Székesfehérvár műemlék házaihoz és műemlékeihez várostörténetben feltárt eseményeket elevenítünk meg, (élőben, előadásban, és video felvételen is) és az ebből fejlesztett multimédiás tartalmat egy okos térkép segítségével hozzáférhetővé tesszük a turisták számára.



Az Igéző –állandó játszóhelyünk- a Mesélő házak csatornán és az okos térképen.

<https://www.youtube.com/watch?v=pX1wtBOmyjI>

Esélyegyenlőség

Az **esélyegyenlőség** jegyében örömmel számolhatunk be arról is, hogy **a fogyatékkal élő fiatalok, és családjaik is egyre több programra látogatnak el az Igézőbe, illetve a Szabad Színház előadásaira, ami az alternatív színházi kultúra óriási integráló erejére utal.**

A Szabad Színház közösségfejlesztő funkciója **a művészeti munkán túl a fogyatékkal élők egyesületeivel való kiterjedt partneri kapcsolatokban, együttműködésben is rejlik.** (CSEÖH, Más Fogyatékkal élők, LÁRKE, Viktória Központ)

Gyakran tartunk **jótekonysági előadásokat** is, egy-egy helyi társadalmi ügy érdekében.

Helyi közösségépítés, kulturális aktivitás-Pro Civitate, és Pro Cultura díjjal elismerten

A Szabad Színház programkínálatában a magyar művek mellett kifejezetten Székesfehérvár testvérvárosi kapcsolataihoz köthető kortárs és klasszikus színházi szerzők művei is szerepelnek, azaz **a kínálatra a kulturális sokszínűség a jellemző, avval a nem titkolt szándékkal, hogy a város kulturális arculatát is ez irányba formáljuk egy kicsit.** Ennek nem csupán kulturális, de turisztikai hatásai is körvonalazhatók. A gyermekszínházi előadásokban szintén **műfaji, és formanyelvi sokszínűsége törekszünk**, amelynek fő célja, hogy megpróbáljon **„lépést tartani” a felnövekvő generáció igényeivel.**

Tehetséggondozás- Bonis Bona díjjal elismerten

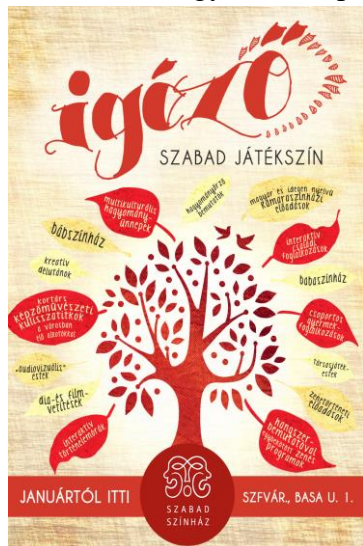
Jelenleg három utánpótlás csoportban folyik a művészeti nevelés, tehetség gondozás, és mentorálás. E területen végzett tevékenységünket Bonis Bona elismeréssel is díjazták. A színházi, drámapedagógiai fejlesztések tipikusan színvonalas, csoportmunkára alkalmas körülményeket és elkötelezett, speciális tudással bíró, jó szakembereket igényelnek; mindezek forrásigényei azonban már nem férnek bele az egyesületi keretbe. Éppen ezért ezen a területen is pályázati lehetőségeket, és mecénásokat keres a Szabad Színház.



Tóvirág című gyermek előadásunk, gyermekszereplőkkel

Társműfajok

Az előadó-művészeti mellett, **film/média művészeti ágak szerinti tagozatokat is alapítottunk**, amelyekben belül a gyermek-és tizenéves tehetségeket tudatosabban gondozzuk, fejlesztjük, mert nagyon gyakori, hogy a fehérvári és környékben élő szülők Budapestre irányítják valamely előadó-művészeti ágba tehetségesnek vélt gyermeküket, és laikusként nem biztos, hogy sok-sok pénzért a legmegfelelőbb helyet sikerül kiválasztani a gyermekeknek.



Médiakapcsolatok, pr fejlesztése

A pandémia után a távolságtartás szintén elvárás a gyerek előadások esetében is, ami nem teszi lehetővé a teljes kapacitás kihasználására. **Ezért fejleszteni kell a közönséggel való kapcsolattartás eszköztárát is**, jelesül egy hatékonyabban, gyorsabban kezelhető e-marketing eszközökkel, valamint helybe szállított (óvodákba, iskolákba) nyomtatott és vetíthető anyagokkal. A mostani honlapunk (www.szabadszinhaz.hu) elég régi, és nagyon nehezen kezelhető, ezért inkább a Fb oldalakat használjuk közönségszervezésre, törzsközönség építésre. Az előadásokról, és projektekről, közönség visszacsatolásokról azonban részletesen lehet olvasni a Facebook oldalunkon, ahol sokkal aktívabbak tudunk lenni, mert az könnyebben kezelhető.

Ajegyx1.hu-val való kapcsolat eredményeként szeretnénk fejleszteni a külföld országokban élő magyar nyelvű családok elérését, különösen a gyermek-és ifjúsági programok területén látánk ezt nagyon fontosnak. Ehhez azonban fix streamelt előadásokat kell megvalósítani, amely szintén fejlesztést, vagy drága technika bérletet igényel.

Közösségi oldalaink címe, ahol albumokba rendezve rengeteg fotó található az egyes produkciónkról, és ahová jelenleg élő előadásokat tervezünk, hogy ne veszítsük el a közönségünket.

<https://www.facebook.com/szabadszinhaz/>

<https://www.facebook.com/igezo/>

Szeretnénk továbbá az alkalmi szórólapok, előadásismertetők mellé egy igényes kivitelezésű kiadványt, amelyben megjelennek előadásaink, és a részletes szereposztás is látható, mert jelenleg erre csak elektronikusan van lehetőségünk.

A helyi médiával való kapcsolatuk sok éve jól működő, és ezt így is szeretnénk tartani.

Fontosak számunkra visszacsatolások, a közönséggel való találkozás, a társadalmi és közművelődési kapcsolatok, ezért a hagyományoknak megfelelően ápoljuk is folyamatosan.

Forrás bevonás

Az adó 1% -a, valamint a kulturális pályázatok mellett rendelkezünk szponzori kapcsolatokkal, akik elsősorban barter kapcsolatok keretében segítenek, de szeretnénk több céges kapcsolatot is kiépíteni, amelyhez elengedhetetlen a kiadvány, és az intenzívebb PR munka.

Egyéb művészeti projektek

2023/24-ban is szeretnénk táborokat szervezni, az ókor Gorsiumi és Azaumi helyszínen, (itt bemutatókat is tervezünk) illetve a Velencei-tó partján a hagyományos vándorszínjátszó tábort, ha erre lesz lehetőségünk. Ennek költségeit tábori pályázati forrásból, és saját erőből fedezzük. Ezek mellett fesztiválszerepléseinkre színházi hagyományőrző projektekkal készülünk. (ókori, középkori játékokkal)

EMMI működési támogatásunkat állandó munkatársaink, fő és alvállalkozó szerződés keretben foglalkoztatottak megtartására, valamint saját és meghívott társulatok előadasköltségeinek fedezésére szeretnénk fordítani, a támogatásintenzitás figyelembe vételével.



Múzeumszínház, a Fekete Sas Patikamúzeumban



Ókori színházi előadások



Utcaszínház, Élőképes krónika, középkori játékok