****

**A SZÍN-TÉR Egyesület**

**szakmai beszámolója**

**35/135-3/2023 –as sz. szerződés szerinti**

**működési költségek támogatásával segített tevékenységről**

****

**A támogatási szerződés tárgya és felhasználása**

**A 2023-ban 65 éves egyesületi keretek között működő Szabad Színház Székesfehérvár Megyei Jogú Város támogatásának köszönhetően sikeres évet zárt.**

A Szabad Színház az országban egyedülálló, széles korcsoportokat, és teljes családokat is tömörítő, a magyar színjátszás hagyományait követő társulat, aki a környezetkultúrában, és a társadalmi innovációk terén is maradandó sikereket ért el. **Felvállalt küldetésük: családi produkciók, színházi előadások tartása az elmaradott térségekben országszerte, elsősorban olyan kis településeken, ahová nem, vagy ritkán jut el színházi produkció, valamint a színházi hagyományőrzés, történelmi események interpretációja; a helyi környezet történeteinek, legendáinak felderítése, és interpretálása.**

A különböző rendezvények és produkciók létrehozási költségeire pályázunk, ezekből a forrásokból fedezzük a díszlet- és jelmezköltségeket, amelyeket szintén mi magunk készítünk. Az előadások kellékei, jelmezei között is vannak szponzori felajánlások. Egyesületünk 40 önkéntes segítővel dolgozik, akik ezúttal is aktív részesei voltak a programnak.

Székesfehérvár MJV 2023-ban a színház munkáját működési költségek támogatásával segítette.

A támogatást bér és dologi költségekre használtuk fel.

A bérköltségek munkatársaink, a dologi költségek nagyobbrészt a rezsi, és szállásköltségből tevődtek össze.

**A 2023-as év, és a 2024-es év február 28 -ig tartó köztes időszak- új felnőtteknek és gyermekeknek szóló produkciók :**

Mivel térségünkben működik egy professzionális, népszínházi igényeket kielégítő kőszínház, akivel jó is a kapcsolatunk, **mi olyan műfajokban gondolkodunk, és olyan produkciókat hozunk létre, illetve hívunk meg, amely műfajokban a Vörösmarty Színház egyáltalán nem, vagy nagyon ritkán mozog,** vagy olyan szervezést igényel, ami nem éri meg a nagyszínháznak. **Ilyenek pl. a kis nézőszámú, társadalmi problémákat boncolgató kamaraszínházi előadások, a kifejezetten egy korosztálynak, pl. tinédzsereknek, babáknak, óvódásoknak, gyermekes családoknak, nyugdíjasoknak, 30-40-es korosztálynak, csak nőknek, vagy csak férfiaknak szóló előadások, a tömegeknek szóló utcaszínházi előadások, vagy a turistáknak, fesztivál turizmusban érdekelt, történelmi interpretációk, színháztörténeti érdekességek iránt fogékony családok.**

A 2023/24-as elmaradt támogatások miatt nem minden tervünket tudtuk megvalósítani a kamaraszínházi művek közül, de igyekeztünk minél többet a tervezettek közül.

**Felnőtteknek szóló új előadások:**

**2023/24-es évadban új kísérleteink az előzetes évadterv szerint az ún. „emlékezetszínház” felé irányultak** *( lsd. Dr. Szabó Attila: Emlékezetszínház című könyve)*Első és második új kamara bemutatónk is ebben a műfajban gondolkodik. Az első **Sławomir Mrożek** halálának 10 évfordulója alkalmából bemutatott **Emigránsok,** a második pedig **Borbély László: Az átok című novellájából készült „Átok- avagy kikötő legenda 10 képben” címen játszott produkció,** Nagy Judit rendezésében. A színpadi adaptáció a szerző, és a rendező közös munkája.

Egy további emlékezetszínházi előadás is terveink között szerepelt, egy székesfehérvári szerző regényéből adaptálva ( Bobory Zoltán: Arccal az égnek, 2020. Vörösmarty Társaság), **Basa u 1.** címmel, ám erre forráshiány miatt sajnos már nem tudtunk sort keríteni, de nem mondtunk le róla.

**Továbbjátszott produkciók:**

* **Mika Myllyaho: Pánik.** Rendezte: Nagy Judit
* **Rainer Lewandowsky: Ma nincs Hamlet** Rendezte. Sashalmi József
* **Line Knutze: Mesteremberek**. Rendezte: Nagy Judit
* **Urbán Péter**: **A három Erdődi rendezte. Nagy Judit**
* **Torma Tamás: inkább élnék Árkádiában**. Rendezte: Torma Tamás
* **Schwetje Mihály**: Az Örökség- Az örökség Csoport koprodukciójában Rendezte: Somos Ákos

**Gyermekszínházi előadásaink**

Tovább játszottuk a **„Bajuszmesék** **sorozatból**” meglévő bábelőadásainkat, meséinket - **a „Szegény Tóbiást”, az „Ellopták az Aranyszőrű bárányt!”,** „**A papucsszaggató királykisasszonyok”-**at,, valamint az advent időszakban a **„Fenyőmanók”-**at, a **„Kis karácini csoda”-**t, valamint a **„Mikulásgyár 4.0”- át**, és a **Pettson karácsonya, és Panov apó**  című mesejátékokat.

**Ezekből a tovább játszott bábelőadásaink:**

* **Szegény Tóbiás,**
* **Ellopták az aranyszőrű bárányt,**
* **A papucsszaggató királykisasszonyok,**
* **Fenyőmanók,**
* **Kis karácini csoda**

**Felújított gyermekszínházi előadások:**

* **Mikulásgyár 4.0**,
* **Pettson karácsonya**
* **Panov apó**

**Szabadtéri tavaszi és nyári színházi produkcióink 2023-ban:**

* **Hadrianus látogatása – rendezte:** Nagy Judit
* a **Pannon mesék sorozatból a Hartvik püspök kis legendájából, Adorján Viktor által jegyzett Estefán kerál legendája** volt, német és magyar nyelven. Rendezte: Nagy Judit
* **Középkori piaci játékok** a Koronázási Ünnepi Játékok keretein belül. Rendezte. Nagy Judit
* További utcaszínházi előadás a Petőfi 200 emlékévhez kapcsolódva: **Hogyan nem lett Petőfi színésszé Székesfehérváron?** Rendezte. Nagy Judit
* **Az aranykezű kertész**. Rendezte. Nagy Judit
* **A Rémisztő Hiemer Ház** Rendezte: Szabó Miklós Bence

**Önálló rendezvényeink és művészi projektjeink**:

* **Magyar Kultúra Napja**
* **Háromkirály Ünnep,**
* **Fehérvári Farsangfarki felvonulás és Asszonyfarsang rendezvény ( ez utóbbi hasonlóan megvalósítva, mint korábban a kaposvári Színház által mentorált Dorottya napok hagyománya).**
* **Pönögei Kis Pál Vándorszínjátszó Fesztivál**

**Mesejátékok, ifjúsági előadások gyerek- és diákszereplőkkel:**

* A fiatalabb ”Prikulics” utánpótlás csoport a 2023-as évben **a 12 hónap című mesét** mutatta be, **Buza Tímea rendezésében**, amellyel részt vettünk az EKF Veszprém- Balaton 2023 keretében megvalósult Bűvös Bábos Fesztiválon.
* A **Bázis Csoport Háy János: Völgyhíd című produkcióját mutatta be, és játszotta 2023-ban, Kovács Gergő Bulcsú és Kerekes Áron rendezésében.** Ez egy iskolaszínházi előadás, kifejezetten gimnazista korosztálynak szólt. ODT-n és magyar Művek szemléjén is járt a produkció, arany minősítést és látvány világért járó elismerést szerezve.
* A **Vasvári Színpad** tavaszra két produkciót hozott létre. Egyik az Arany János: Képmutogató című balladából készült művet Majoros levente rendezésében, majd ezt követte Bencze Zoltán és Kutassy Bálint rendezésében a **Holt költők társasága, amelyet szintén a tervek szerint mutattak be, az ODT-n díjazott produkció lett.**
* **A nyári projektek keretében a Prikulics utánpótláscsoportok a Bűvös lakat című mesét, a Vasvári Színpad pedig két kortárs művet állított színpadra Kovács Gergő Bulcsú és Kerekes Áron rendezésében: Mihály Zsombor: Szülinap, és Sipos Balázs: Találkozások című művét.**
* A nyári színházi produkciókban **ókori fabulákat,** **álarcos beavató játékokat** mutattunk be a tavaszi azaumi fesztiválon, Almásfüzítőn, majd később Gorsiumban, júniusban.
* A téli időszakban **a Bázis csoport a Mikulás megmentése** című produkciót mutatta be, Kovács Gergő, **a Prikulics Csoport Ács tamás rendezésében Lázár Ervintől a Versmondó versenyt, a Vadalma csoport pedig a Buza Tímea által írt és rendezett Angyaljátékot.**

**Filmes projektek**

Összesen négy egyéni rövidfilmet készítettünk a Veszprém- Balaton EKF 2023 projekt keretében. A filmek eredetmondákat dolgoztak fel.

**Címük:**

* **Gizella ajándéka**- A koronázási palást veszprémvölgyi története
* **A Hévízi- tó legendája**
* **A Vonyarci negyven halász legendája**
* **Az Örvényeshegy titka- Zalacsány**
* **A filmek részt vettek a 2023-as Fehérvászon Filmfesztiválon.**

Egy filmben pedig közreműködött társulatunk: A Szikora János rendezte: Ítélet és kegyelem című történelmi filmben, amelynek Csákberényben volt a bemutatója.

**Fesztiválszerepléseink, művészi projektjeink 2023-ban, amelynek programgazdái vagy társszervező, és lebonyolító partnerei is voltunk:**

1. Magyar Kultúra Napja 2023. január
2. Háromkirály Ünnep 2023. február
3. Fehérvári Farsangfarki Felvonulás 2023. február
4. A költészet napja ( 2023- április 11. Posztolj verset utcára! )
5. Floralia Tavaszköszöntő Fesztivál Azaum 2023. április 30.
6. Hetedhét Játékfesztivál (2023. május 29)
7. Pönögei Kis Pál Vándorszínjátszó Fesztivál ( 2023. június)
8. Múzeumok éjszakája (2023.június)
9. Tűzzel-Vassal Fesztivál (2023 június 26)
10. Koronázási Ünnepi Játékok (2023. aug. 18-20)
11. Szerb Kisebbségi Nap (2023. aug)
12. Tűzünnep Azaum (2023. augusztus)
13. Magyar Dráma napja (2023. szept.)
14. Böndörödő Szüreti Fesztivál (2023 okt.)
15. Magyar Népmese napja (2023. okt.)
16. Fehérvári Advent (2023..nov-dec.)

**E mellett három helyi kulturális, közösségfejlesztő rendezvényt koordinálunk**, illetve **szervezőként, vagy segítőként közreműködünk.**

**Ezek: „Jeles Napok, Népmesepont, Mesélő házak,** továbbáa legtöbb -ma már tömegeket megmozgató- nagy rendezvénynek vagyunk ötletgazdái, alapító szervezői-. E mellett **tudományos kutatásokban is részt veszünk két kutatási területen, ezek: a Mesélő Házak-** közösségfejlesztés a művészet eszközeivel”, valamint „A magyar független színházak története.”

A különböző rendezvények és produkciók megvalósítási költségeire pályázunk, ezekből a forrásokból fedezzük a díszlet- és jelmezköltségeket. Az előadások kellékei, jelmezei között is vannak szponzori felajánlások. Egyesületünk közel 40 önkéntes segítővel dolgozik.

Produkcióinak és filmjeinket kapacitásaink függvényében versenyeztetjük a különböző fesztiválokon, szép eredményeket elérve. 2022-ben is minden színpadra állított produkciónk díjat nyert különböző minősítő fesztiválokon.

**Utánpótlás nevelés, színházi nevelés, táboroztatás**

Az utánpótlás neveléssel hetente alapfokú művészeti képzés keretében fejlesztő pedagógusok és színészek, rendezők foglalkoznak. A gyerekszínjátszók – produkcióktól függően részt vesznek a Szabad Színház társulatának munkájában is. Külön „nyeremény”, hogy alapító tagjaink is aktívak még, nagy szerencsére, mivel így a fiatalabb generációnak is van módja ismerni, és megismerni a nagy elődöket.

Nagy figyelmet fordítunk a készségfejlesztésre, amelyre azonban évközben viszonylag kevés idő jut, pedig nagyon fontos mind a gyermekek, mind a fiatal felnőttek számára. Hiszen minél professzionálisabban, minél mélyebben merül el valaki az alkotó tevékenységben, annál nagyobb sikerélményre számíthat, amely révén javul az önbecsülés, az értelmes célokban való hit, és elkötelezettség. Ezért a készségfejlesztésre, csapatépítésre egy –egy hosszú hétvégén, illetve az évente megrendezett legalább egy **színjátszó táborban** találtunk kiváló alkalmat, immár harminc éve.

Éltre hívtuk egykori társulati tagunk nevével fémjelzett **Börcsök Enikő Gyermekszínházat**, amely egyelőre a támogatók és partnerek szervezésénél tart.

**Két szakmai tábort szerveztünk: Egy bentlakásos nyárit, mintegy 50 fő részvételével, és egy napközist augusztusban 25 fő részvételével.**

**Igéző- színház és a közösség, nézőszámok**

A társulatok állandó játszóhelye az Igéző, Székesfehérvár Belvárosában a Fő utcán található. Ez a közösségi tér egyben az egyik legjelesebb kulturális innovációnk is, ugyanis egy egykori banképületből alakítottuk ki azt a „kreatív kulturális energia összpontként” ismert közösségi teret, amely állandó megújulásra, művészi akciózásra késztet bennünket a sétáló utca irányába. Egyik fő arculati elemünk az utca közönsége felé kihangosított esti mese, amelyet minden este a társulat más-más tagja ad elő. Az Igéző látogatószáma 37382 fő volt a 2023-as évben és a színházi évad köztes időszakában. Összehasonlításképpen a pandémia miatt a látogatószám 2021-re 8099 főre olvadt, amit a 2022-es és 2023-as szívós munkának köszönhetően sikerült több, mint nmégyszeresére emelni. Ebből a kifejezetten színházi előadásokra csaknem 4000 fő (2023-ban + a köztes időszakban.).

**Szabad-ON csatorna:**

Még a 2020-as évben a jegyx1 pont.hu segítségével elindítottuk az on-line csatornákat, amelyen az összes olyan előadásunkat bemutattunk, amelyről stream-elt előadásokat tudtunk készíteni, beleértve a bábelőadásokat is. A pandémiás időszak után azonban-érthető okokból. jócskán megcsappant az e-színházat a nézők száma.

**Problémák, amikkel küzdöttünk 2023-ban is:**

Sajnos az előző évadhoz képest e tekintetben nemhogy csökkentek volna, de inkább növekedtek a terhek.

* **2023. év elején az energiaárak növekedése** miatt Székesfehérvár Megyei Jogú Város Önkormányzata saját kulturális intézményeit az év elején zárva tartotta, a közművelődési támogatást megfelezte, (amelyet a Közművelődési megállapodás keretében a pandémia előtt nyújtott, illetve a pandémia alatt el is vont) Az év második felében azonban az országos működési támogatások elmaradása miatt kompenzációt biztosított számunkra, amelyért nagyon hálásak vagyunk, mert e nélkül nem tudtunk volna működni, munkatársainknak fel kellett volna mondani.
* A technikai, logisztikai és adminisztrációs személyzet, azaz **a művészi munkát segítő „háttérország” továbbra is nagyon hiányzik**, ám továbbra sem tudunk több munkatársat alkalmazotti jogviszonyban fizetni, forráshiány okán, miközben növekvő terhekkel kell szembenéznünk. E miatt egyre nagyobb teher hárul a művészeti területen tevékenykedőkre, kevés önkéntes segítő között oszlik el a nagyon sok munka.
* **Továbbra sem volt forrásunk az informatikai korszerűsítésre,** valamint a honlap megújítására, csupán kis változtatásokra futott erőnkből.

Sajnos az állandó játszóhely **viszonylag kis nézőtere** ( hagyományos nézőtéri elrendezésben 50-60 fő), és az elért célcsoport árérzékenysége **nem teszi lehetővé a jegybevételek** forrásbevonás szempontjából relevánsak számító **emelését**. Emeltünk, persze, de a mi közönségünk éppen az értelmiségi, diák, egyetemista és értelmiségi nyugdíjas réteg, nem tudná a radikálisabb emelést megfizetni. Ezt a Vörösmarty Színház is szem előtt tartotta, ők sem emeltek árat. E mellett rendkívül sok jótékonysági előadást vállalunk. E mellett a réspiaci igények kielégítése nagy rugalmasságot, innovativitást, és széles művészi portfóliót igényel, viszonylag kevés alkotói létszámmal, akiknek így több fronton is teljesíteniük kell,( szervezési, és technikai segítők nélkül) jórészt önkéntes munkában, így még pénzt sem keresnek, és magánéleti gondok is nehezdnek a társulat életére. Miközben a társulatban generációváltás zajlik, sorra születnek a gyermeke-,- ami nagyon jó hír-, viszont az nem, hogy a társulatban és társulatért dolgozó fiatal családok színházzal kapcsolatos héttérmunka-terheit nem tudjuk csökkenteni pl. főállású háttérmunkatársak bevonásával. Pl. hang-és fénytechnikus, jelmezraktáros, ügyeletes, díszítő, szervező, projekt adminisztrátor, pályázatíró, stb. ezért továbbra is nagy az önkéntes munka terhelés a társulat tagjain. Sajnos a felsoroltak mindegyike valamilyen képzettséget igényel, így külső önkéntesek bevonása csak nagyon korlátosan lehetséges. Sajnos –ezt mindenki tudja, aki egy kicsit is gyakorolta, hogy- a több fronton való állandó terhelés gyors kiégéshez vezet, amelyet a középkorúak már nagyon éreznek, de látható jelei mutatkoznak már a fiatalabb generációkon is. Ez pedig óriási felelősség egy 65 éves társulat esetében.

* **Fejlődésre, fejlesztésre a 2023- as évben sem gondolhattunk.**

Szó szerint küzdünk, mert tudjuk alkalmazkodni, fejlődni kell. Eddig ez saját lendületből ment is, de mostanra már úgy érezzük, szó szerint kifogytunk a saját tartalékainkból. Nagyon hiányozik a bér és működési támogatás, amelyből az egyes szakterületeken munkatársak bérét tudnánk finanszírozni. Hiszen nem lehet hosszú távon valaki dramaturg, rendező, producer, menedzser, díszlet és jelmeztervező, miként színészként sem lehet asztalos, grafikus, kommunikációs szakember, szabó, technikus, díszítő, stb. mert évek múltán végtelenül elfárad, kiég. Egy idő után az önkéntes segítő művészbarátok is elmaradtak, nem dolgozhat mindig mindenki ingyen, hozomra…Nálunk a társulat magját alkotó középgeneráció éppen itt tart. **Ezért sürgősen segítő, szervező és technikai személyzet bevonására van szükségünk, valamint olyan, a holdudvarba tartozó képzőművészek bevonására, akik díszletkészítésben, jelmezkészítésben ki tudják váltani a művészi energiákat és munkaórákat oly módon, hogy azok nálunk a produkciók művészi létrehozásra, ne pedig fizikai, és improduktív munkára menjenek el.**

**-Informatikai keretrendszerek hiánya.** Régi szabály, hogy ha nincs embered, legalább legyen egy jó informatikai rendszered, de sajnos nagyon sokba kerül. Szeretnénk, ha ilyen fejlesztésekre is lennének pályázatok.

**-Elavult színpad, fény és hangtechnika, és a hozzá tartozó informatikai eszközök,** amely a nem látható fejlesztések kategóriája, és **évek óta hiába pályázunk rá.** (pl.NEA, többlet)

- Sajnos a vidéki előadások díszleteinek és kellékeinek szállításához szükséges **jármű pályázaton nem nyertünk**, így ez is hiányzik továbbra is.

-**Mindezen hiányosságok együttesének negatív hatása**, hogy először a szolgáltatáskultúra ( értsd: nincs ki megjavítsa, megragassza, megoldja, kicserélje, és nincs miből), majd a művészi színvonal rovására megy a forráshiány, és az ebből adódó többletmunka, majd flusztráció…

A proaktív szervezeti magatartást a művészi munkában követjük, de a szolgáltatáskultúrában nagy lemaradásaink vannak, mert nincs segítő személyzet, hiányoznak a speciális képzettségű szakemberek, akiket egy kőszínház meg tud fizetni főállásban, vagy tudásukat vásárolt szolgáltatásban.

**A 65 éves tevékeny, töretlenül sikeres múltunk, az elmúlt 15 év töretlen fejlődése arra ösztönzött bennünket, hogy amit vállaltunk , bármi áron teljesítsük, de félő , hogy erőn felül már nem megy minden, holott** két generáció van már előttünk, akik nagyon is kritikusan figyelnek, vajon mire megyünk**. Sokszor mutattuk már meg, hogy képesek vagyunk rá, hogy van értelme a kemény munkának. Végig olvasva az éves tevékenységünket úgy gondoljuk őszintén bízhatunk a következő évben is működési támogatásra.**

Előadásaink

***SZAKMAI MUNKA BEMUTATÁSA***

SAJÁT PRODUKCIÓK szakmai adatai

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | A produkció címe | Új bemutató \*\* | Székhely szerinti településen játszott előadások száma\* | Székhely szerinti településen kívül játszott előadások száma\* | Stúdió előadás\*\* | Kortárs magyar szerző műve\*\* | Klasszikus magyar szerző műve\*\* | Gyermek és ifjúsági előadás\*\* | Báb-  előadás \*\* | Balett- és tánc-  előadás\*\* | Opera  előadás\*\* | Klasszikus operett előadás\*\* | Zenés színpadi mű előadás)\*\* | Élő zenekar közremű-  ködésével létrehozott zenés színpadi mű\*\* |
| 1 | Pánik |  | 7 | 0 | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 2 | Mesteremberek |  | 9 | 3 | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 3 | Ma nincs Hamlet |  | 2 | 0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Emigránsok |  | 3 | 0 | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 5 | Átok | x | 9 | 1 | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 6 | A három Erdődi |  | 1 | 1 | x | x |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 7 | Inkább élnék Árkádiában |  | 2 | 0 | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Panov apó |  | 0 | 2 | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Mikulásgyár 4. 0 |  | 7 | 2 | x | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| 10 | Pettson karácsonya |  | 3 | 0 | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 11 | A képmutogató | x | 1 | 0 | x |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Pannon mesék/ Hogyan nem lett színésszé Petőfi Székesfehérváron? |  | 1 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Völgyhíd | x | 1 | 1 | x | x |  | x |  |  |  |  | x |  |
| 14. | Holt Költők Társasága | x | 1 | 1 | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |
| 15. | Az aranykezű kertész | x | 1 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Szülinap | x | 0 | 1 | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Találkozások | x | 0 | 1 | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 18. | A bűvös lakat | x | 0 | 1 | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Angyaljáték | x | 1 | 0 | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 20. | A Mikulás megmentése | x | 1 | 0 | x | x |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Szegény Tóbiás |  | 3 | 0 | x | x |  |  | x |  |  |  | x |  |
| 22. | Ellopták az aranyszőrű bárányt |  | 3 | 4 | x | x |  |  | x |  |  |  | x |  |
| 23. | Fenyőmanók |  | 2 | 0 | x | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 24. | Egy kis karácini csoda |  | 2 | 0 | x | x |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 25. | Estefán kerál legendája |  | 3 | 0 | x | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| 26. | A rémisztó Hiemer Ház |  | 3 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Élőképes krónika |  | 2 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| 28. | Bajuszmesék - A bolond falu |  | 1 | 0 | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Bajuszmesék-Hogyan telt a gyerekkorom? |  | 1 | 0 | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Hetedhét utazások |  | 20 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Középkori játékok |  | 21 | 0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Impro-feszkó | x | 1 | 0 | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Hadrianus látogatása |  | 0 | 1 |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |
| 34 | A 12 hónap | x | 1 | 1 | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| Összesen |  |  | 112 | 20 | 27 | 23 | 3 | 12 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 |

2023-ban újonnan létrehozott vagy továbbjátszott, KOPRODUKCIÓBAN megvalósult PRODUKCIÓK szakmai adatai

*\* A megfelelő db-szám beírandó!*

\*\* A m*egfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | A produkció címe | Új bemutató \*\* | Székhely szerinti településen játszott előadások száma\* | Székhely szerinti településen kívül játszott előadások száma\* | Stúdió előadás\*\* | Kortárs magyar szerző műve\*\* | Klasszikus magyar szerző műve\*\* | Gyermek és ifjúsági előadás\*\* | Báb-  előadás \*\* | Balett- és tánc-  előadás\*\* | Opera  előadás\*\* | Klasszikus operett előadás\*\* | Zenés színpadi mű előadás)\*\* | Élő zenekar közremű-  ködésével létrehozott zenés színpadi mű\*\* |
| 1 | Az örökség |  | 3 | 3 | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Összesen |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

FOGADOTT PRODUKCIÓK szakmai adatai

*\* A megfelelő db-szám beírandó!*

\*\*A m*egfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sorszám | A produkció címe | Vendég-  szervezet neve | Előadások száma \* | Stúdió  előadás\*\* | Kortárs  magyar szerző műve\*\* | Klaszszikus magyar szerző műve\*\* | Gyermek és ifjúsági előadás\*\* | Báb-  előadás\*\* | Balett- és táncelő-  adás\*\* | Opera  előadás\*\* | Klaszszikus operett előadás\*\* | Zenés színpadi mű előadás\*\* | Élő zenekar közremű-  ködésével létrehozott zenés színpadi mű\*\* |
| 1 | A kis boszorkány | Buboréka Bábszínház | 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| 2 | Egy őrült naplója | Ács Tamás | 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | A bor dícsérete | Ács Tamás | 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Shakespeare újrafordítva | Aegis alapítvány | 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Aranyos tarajos kiskakas | Ákom Bákom Bábszínház | 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| 6 | Mackó házikója | Ákom Bákom Bábszínház | 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| 7 | Folyóügy | Babits Színpad | 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Tavaszi horgászkaland | Babos Bábos Társulat | 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| 9 | Hófehérke | Buboréka Bábszínház | 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| 10 | Kodzsugukila a boszorkány | Danny Bain | 1 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \*\* |
| 11 | Danny Bain mesekoncert | Danny Bain-  Ágoston Béla | 1 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \*\* |
| 12 | Farsangi mulatság | Éliás Tóbiás Bábjáték | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 13 | A sárkány és az ördög | Kámfor Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Ludas Matyi | Kereplő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 15 | A Nap , a Hold és a csillagok megszabadítása | Kereplő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Kacor király | Meseerdő Bábszínház | 2 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Szegénylegény szerencséje | Meseerdő Bábszínház |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Kormos Kata | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Süni és a csodaszaxofon | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Gesztenyemese | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Kaktuszka kalandjai | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Varázsvirág | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Brumi maci születésnapja | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Kacor király | Meseerdő Bábszínház | 2 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Süni és a csodabogyó | Meseerdő Bábszínház | 1 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Hátsó traktus | SK Társulat | 1 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Edu-show | Zsiga Edward | 5 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
|  | összesen |  | 32 | 5 |  | 2 | 14 | 5 |  |  |  |  | 2 |

**Saját, koprodukciós és fogadott előadások száma mindösszesen:**

|  |  |
| --- | --- |
| Összes fizetőnéző száma: | 3755 |
| Összes néző száma ( nyári utcaszínházi és fesztiválprodukciókkal, utánpótlás csoport produkciókkal együtt) : | 37382 |
| Összes prózai előadás fizetőnézőinek száma: | 3755 |
| Összesből gyermek- és ifjúsági előadások fizetőnézőinek száma: | 394 |
| Összesből bábelőadások fizetőnézőinek száma: | 1214 |
| Összesből operaelőadások fizetőnézőinek száma: | 0 |
| Összesből klasszikus operettelőadások fizetőnézőinek száma: | 0 |
| Összesből balett- és táncelőadások fizetőnézőinek száma: | 0 |
| Összesből stúdiószínházi előadások fizetőnézőinek száma: | 2147 |
| Összesből zenekar, énekkar élő közreműködésével játszott zenés színpadi művek fizetőnézőinek száma: | 0 |
| Összesből zenekar, énekkar élő közreműködése nélkül játszott zenés színpadi művek fizető nézőinek száma: | 3755 |
| A társulat létszáma (a három gyerek és ifjúsági tagozat nélkül): | 23 |
| A három gyerek és ifjúsági tagozat létszáma | 50 |

**Egyéb megvalósult szakmai program: (opcionális) max. 4000 karakter**

**Szakmai tábor**

A **Nyári bentlakásos szakmai tábor** 2023. júniusában NKA csekély támogatásának segítségével valósult meg. A szakmai tábor három csoportban Agárdon zajlott. Búza Tímea, Kovács Gergő, Kerekes Áron és Nagy Judit vezetésével.

A táborban a kisebbek mesékkel a nagyobbak pedig kortárs mini drámákkal ismerkedtek. A tábor végén mindegyik csoport műhely bemutatót tartott, majd később még júniusban valódi premiert is.

Az **augusztusi középkori játékokat tanító tábor** az adó 1%-os támogatási forrásból valósult meg, Székesfehérváron.

Két csoport kétnyelvű utcaszínházi produkciókat próbált. Három játékmester segítségével középkori piaci fars műfajban előadott élőképes jeleneteket készítettek elő, amelyeket a Koronázási Ünnepi Játékokokon be is mutattak

Korábbi művészi projektjeink sem állt meg a szakmai munka, folyamatosan gyűjtjük a várostörténeti anyagokat, és az érdekesebb történeteket feldolgozzuk.

2023- as szakmai programjaink az NKA, Valamint Székesfehérvár Megyei Jogú Város támogatásának köszönhetően valósulhattak meg, amely támogatásokat ezúton is köszönjük.



Szabóné Nagy Judit Ildikó/egyesületi elnök