

Szakmai beszámoló 2022.



I. Színház, balett- és táncegyüttes

Előadó-művészeti szervezet

elnevezése: **SZÍN-TÉR” / Színjászó- Versmondó/ Egyesület**
színház/táncegyüttes (A nyilvántartott típus aláhúzendó!)

székhelye:8000 Székesfehévár, Fürdő sor 3.

levelezési címe (amennyiben a székhely címétől eltér):

EMMI nyilvántartási száma (ESZ száma):**ESZ/441.**

Fenntartó/közszolgáltatási szerződéssel támogató önkormányzat adatai:

elnevezése: Székesfehévár MJV Önkormányzata

székhelye:8000 Székesfehévár, Városház tér1.

„Egy magyar hagyomány innovációkkal kísérletező dinasztikus független színház”

A „SZÍN- TÉR” Színjászó- Versmondó Egyesület jogi és szervezeti keretein belül működik a **Székesfehévári Szabad Színház**, amely a város egyetlen előadóművészeti nyilvántartásban szereplő független színháza. **2023-ban ünnepli alapításának 65. évfordulóját.** A minősítés nélküli független színház 2014 óra állandó játszóhellyel rendelkezik, az önkormányzati tulajdonú, Székesfehévár belvárosában található **Igézó „kulturális összpontban”**. Az egyesület a Szabad Színház társulatának előadás bevételeiből, Székesfehévári MJV támogatásából, (amelyet közművelődési szerződés keretében elvégzett közösségfejlesztő tevékenységért kap), valamint központi közművelődési és színházi pályázati forrásokból tartja fent magát.

Felnőtt és ifjúsági tagozat – három utánpótlás csoporttal

A jelenlegi társulat nagy része a közép- (35-50 év közöttiek) és a fiatalabb (16-35) generációból kerül ki, de az is nagyon különleges, hogy játszanak még 80+-os alapító tagok, illetve az utánpótláscsoportokban képzett gyerekek is.

A csaknem tíz éve kezdett alapfokú művészeti képzésben jelenleg három utánpótlás csoport nevelődött ki: **egy a 8-15 év közötti gyermekekből, és kettő a gimnazista, egyetemista korúakból.** A Hang-Szín- Tér Művészeti Iskolával közösen folytatott **alapfokú művészeti oktatást, a gyermek és ifjúsági színházi társulatot Prikulics Városi Gyermek-és Ifjúsági Színház néven ismerték meg a székesfehérváriak, valamint a Vasvári Gimnáziummal együttműködésben egy klasszikus diákszínjatszó csoportot is mentorálunk, Vasvári Színpad néven.**

A felnőtt társulatnak 20 állandó, az ifjúsági csoportoknak, 14, 16, és 25 tagjuk van. A felnőtt és utánpótlás társulatok szoros művészi kapcsolatban állnak egymással, színészi, közreműködői „átjárásokkal” segítve egymás munkáját. A tehetséggondozó munkáért társulatunk vezetője, Nagy Judit Bonis Bona tehetséggondozó díjban is részesült.

Tagjai vagyunk a Független Előadó-művészeti Szövetségnek, valamint a Magyar Színjátékos Szövetségnek.

A Szabad Színház társulatának legfőbb kulturális értéke, hogy **az országban egyedülálló módon széles korcsoportokat tömörít, valamint az európai, és azon belül a magyar színjátszás hagyományait kutató, őrző, bemutató, hagyományinnovációkkal kísérletező dinasztikus független színház.** A társulatban több olyan család is van, ahol dinasztiák játszottak, játszanak együtt, hasonlóan, a ma már ritkaságszámba menő európai utazó színházi, cirkuszi csapatokhoz. A társulatépítés során azonban nagyon ügyelünk arra, hogy ne váljék zárttá, belterjessé a közösség.

Küldetésünk:

A kőszínházi klasszikus és kortárs előadások mellett a nyári utcaszínházi előadások, kísérleti produkciók, misztérium, és moralitás játékok mai változatainak bemutatása, történelmi interpretációk fejlesztése, a magyar színjátszó hagyományok követése. Produkcióinkat a kulturális szolgáltatások tekintetében fejletlenebb térségekbe is elvisszük, elsősorban olyan kis településekre, ahová nem jutna el más módon színházi előadás. 2014-ben társulatunk **Pro Cultura Albae Regiae** elismerésben részesült.

Repertoárunkat a réspiaci igényekre szabjuk, zsűrizzett, fesztiválnyertes előadások láthatók nálunk

Nagyon jó a kapcsolatunk a székesfehérvári Vörösmarty Színházzal, sem versengeni, sem rivalizálni nem szeretnénk, inkább egymást segíteni. Ezért előadásaink elsősorban olyan kísérleti stúdió-, ifjúsági-, báb-, vagy alternatív produkciók, amelyeket a mai nagy színházakban nem lathatnak a nézők. Miután nagyon jól körülhatárolható közönségrétegnek szóló repertoárral dolgozunk, munkákra a következetes építkezés jellemző.

Művészi koncepciónk

...szerint igyekszünk a városban működő „népszínházi elveket követő” Vörösmarty Színház mellett olyan, **ma már szinte alternatívnak számító tiszta műfajú produkciókat létrehozni, amely kuriózum lehet mind az itt élők, mind pedig a környékbeliek, illetve turisták számára.**

A 2022-es évben az előző évadról áthozott, és Szikora János által rendezett **Trianon című produkcióban** valamint a **Bagó Bertalan által rendezett Julius Caesar**, valamint a **Beatles című előadásokban játszottak/játszanak jelenleg is társulatunk tagjai**. A **2023/24-es évad terve is körvonalazódott, hamarosan más produkcióban is fognak játszani független színházi társulatunk tagja**.

Nyaranta is együttműködünk a kőszínházzal, és városi programszervezést ellátó Székesfehérvári Kulturális Közművelődés Központtal, valamint a székesfehérvári Tourinform Irodával.

Utcaszínház, múzeumszínház, erdőszínház, felnőtt, ifjúsági és élő zenés gyermekprodukciók

Részben vagy egészben hozzánk kötődnek a legnagyobb városi és városkörnyéki rendezvények is. Ilyen pl. a **Fehérvári Farsangfarki Felvonulás**, a **Gorsiumi Floralia Tavaszköszöntő Fesztivál**, az **Azaumi Tűzünnepe**, a **Kortárs Művészeti Fesztivál**, a **Hetedhét Játékfesztivál**, a Szent István városában a **Koronázási Ünnepi Játékok (korábban Történelmi kavalkád)**, illetve a **Fehérvári Advent** programsorozata, amelynek rendszeres résztvevői vagyunk. E nagyszabású rendezvénysorozatokban önálló utcaszínházi előadásokat is szervezünk, ezek nagyrészt az európai és magyar történelmi színjátszás hagyományait követő produkcióik. E mellett több, városrészi és vidéki, jobbra agglomerációban fekvő település tematikus fesztiváljának szervezői és közreműködői is vagyunk

Szívesen, és eredménnyel kísérletezünk, és merülünk el a színháztörténelem korai műfajaiban. Művészi projektjeinkben bemutatunk **máshol már nem látható ókori interpretációs játékot, árnyjátékot, fabula atellanae műfajokat, bábos, óriásbábos produkciókat, farsokat, misztérium, és moralitásjátékokat**. Gyakran, és szívesen dolgozunk együtt a város más műfajokban alkotó kortárs művészeivel, így pl. a táncosokkal, képző- és iparművészekkel, zenészekkel, harcművészekkel, intermédiá művészekkel. Ennek a jó kapcsolatnak köszönhetően **bábelőadásaink élőzenések, művészi projektjeink mindig valami átmeneti műfajt teremtenek, innovatívak**.

E mellett a hagyományos kőszínházi szezonban **kortárs műveket**, valamint a Székesfehérvár barokk belvárosában méltán népszerű **múzeumszínházi előadásokat** láthat tőlünk a közönség. A jó idő közeledtével ún. „**Erdőszínházzal**” is kísérletezünk a Budakeszi Arborétumban. Több-kevesebb rendszerességgel, az utánpótlás csoportok érdeklődési körének megfelelően **készítünk rövidfilmeket, és kísérletezünk a modern médiatechnika eszköztárát felvonultató művészi projektekkel**, mint pl. a „**Mesélő házak**” című, telefonos alkalmazásokra épülő **hangzó utcai múzeumi projekt**. Művészi projektjeink között szerepelnek **önálló szervezésű rendezvények** is, mint pl. a **székesfehérvári hagyományokat feltámasztó Háromkirály Ünnep**, valamint **Fehérvári Asszonyfarsang rendezvény** (ez utóbbi hasonlóan megvalósítva, mint korábban a kaposvári Színház által mentorált Dorottya napok hagyománya).

A 2021/22-es év , és a 2023-as év február 28 -ig tartó köztes időszak- új felnőtteknek és gyermekeknek szóló produciók, sajnos kevés előadással

A pandémiát követően heroikus erőket mozgatva próbáltuk visszaépíteni Székesfehérváron is a Vörösmarty Színházzal karöltve a színházi életet, azonban még ebben az évadban is éreztük a hatást. Az új bemutatók és tervezett előadások –hasonlóan más színházakhoz- nálunk is csúsztak, illetve a tervezetthez képest módosításokra kényszerültünk. Ennek a 2022. tavaszán újra fellángoló pandémia, valamint a források apadása volt az oka. Szerencsére voltak olyan előadásaink, (*Adattábla IA*) A amelyek tovább játszásra alkalmasak voltak, éppen az előző évek csúszásaiból adódóan, mert nem lehetett a tervezett időben játszani. A szinte állandóvá vált az átostás, beugrás, pótlás kínjaitól sem sikerült a 2022-es évben sem megszabadulni.

Játszottuk Urbán Péter: Három Erdődi című, fesztiváldíjas darabját, valamint az ebben az előző évadban épp, hogy csak bemutatott dán szerző, Line Knutzon: Mesteremberek (r.: Nagy Judit) című darabját, amely két fesztiválon is színész és rendezői díjakat kapott. Szép előadásszámot ért meg Schwehtje Mihály: Örökség című darabja, amelyet Somos Ákos rendezett, felnőtt és gyermektársulatunk szereplőivel. Az előadás három fesztiváldíjat is nyert.

Örömteli hír, hogy társulatunk utánpótlás csoportjaiból ismét két tag is felvételt nyert az SZFE-re, így azonban sajnos **Médiahatás** és **Hullám** című produciókat nem tudtuk tovább vinni. Új lendületet kapott viszont **Mika Myllyaho: Pánik (R. Nagy Judit) című darabja amely szintén több fesztiválon is első díjat, rendezői, és színészi díjakat nyert.**

Három új produció is létrejött. Az Aranybulla Emlékévkben **Adorján Viktor: Árpád álmodása** című történelmi pamfletje, majd ezt követően Plautus: **A hetvenkedő katona** című előadása, amelyek mindegyike szabadtérre készült, noha az Árpád álmodását a nyár végi zord időjárási körülménye miatt többet játszottuk fedett helyen, mint amennyit szabad téren. Egy fiatal szerző művét is bemutattuk még 2022 végén, Torma Tamás: **Inkább élnek Árkádiában** című lélektani drámáját.

Ezek mellett az évadban elkezdünk dolgozni Borbély László kortárs íróval az **Átok** című novellájának színpadi változatán, amelynek bemutatója 2023. tavaszára tolódot. (mert ekkorra nyertünk hozzá szerzői és megvalósítási támogatást.) Viszont örömteli, hogy a produció, -ha késve is- de megvalósul, és nemsokára örülhetünk a bemutatonak.

Gyermekeleadásainkban **A Naaagy Csokoládéexpressz** szép sikert aratott, de ebből az előadásból sem tudunk legalább 10-et játszani. Több helyen lemondták a karácsonyi előadásokat.

Örömteli volt legalább, hogy a karácsonyi időszakban tudtuk játszani a **Kis karácini csodát, a Fenyőmanókat, és Pettson karácsonya** című gyermek előadásainkat.

Továbbjátszott bábelőadásaink:

Szegény Tóbiás, Ellopták az aranszörű bárányt, A papucsszaggató királykisasszonyok

Mesejáték gyerekszereplőkkel:

A fiatalabb”Prikulics” utánpótlás csoport szintén a pandémia miatt csúszva a 2022-es év tavaszára tudta újra bemutatni **A kétbalkezes varázsló** című Békés Pál mesét. (rendezte: Búza Tímea), majd a 2022-es évben a 12 hónap című mesét kezdték el próbálni, amelynek szintén 2022. tavaszán lesz meg a bemutatója.

1. **A Vasvári Színpad, néhány felnőtt társulati taggal kiegészülve Gáli József: Válás Veronában** című művét mutatta be a köztes időszakban, és játszotta **2022-ben**. Ez egy iskolaszínházi előadás, kifejezetten gimnazista korosztálynak szólt.
2. Ősszel ugyanez a csapat a **Holt költők társaságával** kezdett foglalkozni, és decemberben be is mutatta azt, jelenleg is műsoron van, fesztiválra készülnek vele.
3. **A Prikulics vagy utánpótláscsoportokkal** ókori fabulákat, **álarcos beavató játékokat** mutattunk be a tavaszi azaumi fesztiválon, Almásfüzitőn, majd később Gorsiumban, júniusban.

Filmes projekt

2020-ban megkezdődött, ám a leállás miatt igazából 2022 ben tudott folytatódni Burján Zsigmond: Szétszakítva című történelmi filmje, amely a „Csak még egyszer előre!” című dokumentarista **kisjátékfilmjének** folytatása, amelyben szintén társulatunk tagjai is szerepeltek, a filmet 2022-ben sikerült bemutatni, nemrég került mozis forgalomba is. (*Adattábla 3A*)

Fesztiválszerepléseink, művészi projektjeink 2022-ben, amelynek programgazdái vagy szervező, és lebonyolító partnerei voltunk:

1. A költészet napja (2022- április 11. Posztolj verset utcára!)
2. Floralia Tavaszköszöntő Fesztivál Azaum 2022. április 30.
3. Erdőszínház –mesejáték 2022. május 1.
4. Hetedhét Játékfesztivál (2022. május 29)
5. Múzeumok éjszakája (2022.június)
6. Tűzzel-Vassal Fesztivál (2022 június 26)
7. Koronázási Ünnepi Játékok (2022. aug)
8. Szerb Kisebbségi Nap (2022. aug)
9. Tűzünnap Azaum (2022. augusztus)
10. Magyar Dráma napja (2022. szept.)
11. Böndörödő Szüreti Fesztivál (2022 okt.)
12. Magyar Népmese napja (2022. okt.)
13. Fehérvári Advent (2022..nov-dec.)

E mellett három helyi kulturális, közösségfejlesztő rendezvényt koordinálunk, illetve szervezőként, vagy segítőként közreműködünk.

Ezek: „Jeles Napok, Népmesepont, Mesélő házak, továbbá a legtöbb -ma már tömegeket megmozgató- nagy rendezvénynek vagyunk ötletgazdái, alapító szervezői-. E mellett **tudományos kutatásokban is részt veszünk két kutatási területen, ezek: a Mesélő Házak-közösségfejlesztés a művészet eszközeivel”,** valamint „A magyar független színházak története.”

A különböző rendezvények és produkciók megvalósítási költségeire pályázunk, ezekből a forrásokból fedezzük a díszlet- és jelmezköltségeket. Az előadások kellékei, jelmezei között is vannak szponzori felajánlások. Egyesületünk közel 40 önkéntes segítőkkel dolgozik.

Produkcióinak és filmjeinket kapacitásaink függvényében versenyeztetjük a különböző fesztiválokon, szép eredményeket elérve. 2022-ben is minden színpadra állított produkciónk díjat nyert különböző minősítő fesztiválokon.

Utánpótlás nevelés, színházi nevelés, táboroztatás

Az utánpótlás neveléssel hetente alapfokú művészeti képzés keretében fejlesztő pedagógusok és színészek, rendezők foglalkoznak. A gyerekszínjátósok – produkcióktól függően részt vesznek a Szabad Színház társulatának munkájában is. Külön „nyeremény”, hogy alapító tagjaink is aktívak még, nagy szerencsére, mivel így a fiatalabb generációnak is van módja ismerni, és megismerni a nagy elődöket.

Nagy figyelmet fordítunk a készségfejlesztésre, amelyre azonban évközben viszonylag kevés idő jut, pedig nagyon fontos mind a gyermekek, mind a fiatal felnőttek számára. Hiszen minél professzionálisabban, minél mélyebben merül el valaki az alkotó tevékenységben, annál nagyobb sikerélményre számíthat, amely révén javul az önbecsülés, az értelmes célokban való hit, és elkötelezettség. Ezért a készségfejlesztésre, csapatépítésre egy –egy hosszú hétvégén, illetve az évente megrendezett legalább egy **színjátzó táborban** találtunk kiváló alkalmat, immár harminc éve.

Éltre hívtuk egykori társulati tagunk nevével fémjelzett **Börcsök Enikő Gyermekszínházat**, amely egyelőre a támogatók és partnerek szervezésénél, valamint a művészeti- alkalmazott művészeti képzés engedélyeztetési eljárás illetékességi problémáinál elakadt, reméljük ezért elmozdul onnan 2023-ban.

Igéző- színház és a közösség, nézőszámok

A társulatok állandó játszóhelye az **Igéző, Székesfehérvár Belvárosában** a Fő utcán található. Ez a közösségi tér egyben **az egyik legjelesebb kulturális innovációnk is**, ugyanis egy egykori banképületből alakítottuk ki azt a „**kreatív kulturális energia összpontként**” ismert közösségi teret, amely állandó megújulásra, művészi akciózásra készlet bennünket a sétáló utca irányába. Egyik fő arculati elemünk az utca közönsége felé kihangosított esti mese, (olykor éjszaka felnőtt mesék is) amelyet minden este a társulat más-más tagja ad elő. **Az Igéző** látogatószáma a pandémia mentes időszakban meghaladja a 25 000 főt, tehát **igazi közösségi találkozóhelyé varázsoltuk** az elmúlt évek alatt. A pandémia miatt a látogatószám 2021-re 8099 főre olvadt, 2022-ben viszont sikerült visszatornáznunk 20 ezer főt meghaladóra, ebből a kifejezetten színházi előadásokra csaknem 4000 fő (éves szinten.). A támogatási időszakban ebből fizető néző 2000 főt közelítette (bele esik a pandémia is)... . Éppen ezért nagyon sok tenni való van, hogy a közönséget a színházi és a kísérő közművelődési programokra visszacsábítsuk. A szabadtéri utcaszínházi produkciók némiképp kompenzálták ezt a számot, A nyitást követően azt mondhatjuk, hogy szinte tódultak az emberek a tavaszi –nyári szabad téri fesztiválokra, amelynek csak örülni tudtunk. Rengeteget dolgoztunk is vele, és ez a támogatási időszak nézőszámain (éppen ebbe az időszakba estek a tavaszi, nyári őszi fesztiválok), gyönyörű nézőszámokat hozott nekünk a zárási időszakok miatt viszonylag alacsony kamaraszínházi nézőszám mellé. Mindig, -így most is -igyekszünk hangsúlyozni, hogy nálunk a magas nézőszámok a tavaszi, nyári őszi időszak szabadtéri előadásaiból tevődik össze!

Szabad-ON csatorna:

Még a 2020-as évben a jegy1 pont.hu segítségével elindítottuk az on-line csatornákat, amelyen az összes olyan előadásunkat bemutattunk, amelyről stream-elt előadásokat tudunk készíteni, beleértve a bábelőadásokat is. A pandémiás időszak után azonban-érthető okokból. jócskán megcsappant az e-színház nézők száma.

Amivel küzdöttünk 2022-ben is:

Sajnos az előző évadhoz képest e tekintetben nemhogy csökkentek volna, de inkább növekedtek a terhek.

- **A pandémia miatt Székesfehérvár Megyei Jogú Város Önkormányzata 2022-ben is azt a kis minimális támogatást is megfelezte, amelyet Közművelődési megállapodás keretében a pandémia előtt nyújtott. (a pandémia alatt pedig teljesen el isvont)**
- **A technikai, logisztikai és adminisztrációs személyzet, azaz a művészi munkát segítő „háttérország” továbbra is nagyon hiányzik, ám továbbra sem tudunk több munkatársat alkalmazotti jogviszonyban fizetni,** forráshiány okán, miközben növekvő terhekkkel kell szembenéznünk. E miatt egyre nagyobb teher hárul a művészeti területen tevékenykedőkre, kevsé ember között oszlik el a nagyon sok munka.
- **Továbbra sem volt forrásunk az informatikai korszerűsítésre, valamint a honlap megújítására, csupán kis változtatásokra futott erőnkből.**

Sajnos az állandó játszóhely **viszonylag kis nézőtere** (hagyományos nézőtéri elrendezésben 50-60 fő), és az elért értelmiségi célcsoport árérzékenysége **nem teszi lehetővé a jegybevételek** forrásbevonás szempontjából relevánsak számító **emelését**. Emeltünk, persze, de a mi közönségünk éppen az értelmiségi, diák, egyetemista és értelmiségi nyugdíjas réteg, nem tudná a radikálisabb emelést megfizetni. Így is rendkívül sok jótékonyági előadást vállalunk. E mellett a résziaci igények kielégítése nagy rugalmasságot, innovativitást, és széles művészi portfóliót igényel, viszonylag kevés alkotói létszámmal, akiknek így több fronton is teljesíteniük kell,(szervezési, és technikai segítők nélkül) jórészt önkéntes munkában, így még pénzt sem keresnek, és magánéleti gondok is nehezdenek a társulat életére. Miközben a társulatban generációváltás zajlik, sorra születnek a gyermeke,- ami nagyon jó hír-, viszont az nem, hogy a terhekben nem tudjuk segíteni a fiatal családokat. Sajnos –ezt mindenki tudja, aki egy kicsit is gyakorolta, hogy- a több fronton való állandó terhelés gyors kiegészéshez vezet, amelyet a középkorúak már nagyon éreznek, de látható jelei mutatkoznak már a fiatalabb generációkon is. Ez pedig óriási felelősség egy 65 éves társulat esetében.

Fejlődésre, fejlesztésre a 2022- es évben sem gondolhattunk.

Szó szerint küzdünk, mert tudjuk alkalmazkodni, fejlődni kell. Eddig ez saját lendületből ment is, de mostanra már úgy érezzük, szó szerint kifogytunk a saját tartalékainkból. Nagyon hiányozik a bér és működési támogatás, amelyből az egyes szakterületeken munkatársak bérét tudnánk finanszírozni. Hiszen nem lehet hosszú távon valaki dramaturg, rendező, producer, menedzser, díszlet és jelmeztervező, miként színészként sem

lehet asztalos, grafikus, kommunikációs szakember, szabó, technikus, díszítő, stb. mert évek múltán végtelenül elfárad, kiég. Egy idő után az önkéntes segítő művészbarátok is lekopnak, nem dolgozhat mindig mindenki ingyen, hozomra...Nálunk a társulat magját alkotó középgeneráció éppen itt tart. **Ezért sürgősen segítő, szervező és technikai személyzet bevonására van szükségünk, valamint olyan, a holdudvarba tartozó képzőművészek bevonására, akik díszletkészítésben, jelmezkészítésben ki tudják váltani a művészi energiákat és munkaórákat oly módon, hogy azok nálunk a produkciók művészi létrehozására, ne pedig fizikai, és improduktív munkára menjenek el.**

-Informatikai keretrendszerek hiánya. Régi szabály, hogy ha nincs embered, legalább legyen egy jó informatikai rendszered, ezért

-Elavult színpad, fény és hangtechnika, és a hozzá tartozó informatikai eszközök, amely a nem látható fejlesztések kategóriája, és évek óta hiába pályázunk rá. (NEA, többlet)

- Sajnos a vidéki előadások díszleteinek és kellékeinek szállításához szükséges **jármű pályázaton nem nyertünk,** így ez is hiányzik továbbra is.

-Mindezen hiányosságok együttesének negatív hatása, hogy először a szolgáltatáskultúra (értd: nincs ki megjavítsa, megragassza, megoldja, kicserélje, és nincs miből), majd a művészi színvonal rovására megy a forráshiány, és az ebből adódó többletmunka, majd flusztráció...

A proaktív szervezeti magatartást a művészi munkában követjük, de a szolgáltatáskultúrában nagy lemaradásaink vannak, mert nincs segítő személyzet, hiányoznak a speciális képzettségű szakemberek, akiket egy kőszínház meg tud fizetni főállásban, vagy tudásukat vásárolt szolgáltatásban.

A 65 éves tevékeny, töretlenül sikeres múltunk, az elmúlt 15 év töretlen fejlődése arra ösztönöz bennünket, hogy ne hagyjuk magunkat, küzdjünk, erőn felül is, annál is inkább , mert sarkunkban két generáció van már, akik nagyon is kritikusán figyelnek bennünket. Meg kell mutatnunk, hogy van értelme a kemény munkának. Éppen ezért őszintén bízunk pályázatunk sikerességében.

Színházi előadásaink mérlege a következő oldalakon látható.

**A központi költségvetési támogatásból megvalósult
SZAKMAI MUNKA BEMUTATÁSA**

A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben megvalósult, újonnan létrehozott vagy továbbjátszott

SAJÁT PRODUKCIÓK szakmai adatai

Sorszám	A produkció címe	Új bemutató **	Székhely szerinti településen játszott előadások száma*	Székhely szerinti településen kívül játszott előadások száma*	Stúdió előadás* *	Kortárs magyar szerző műve**	Klasszikus magyar szerző műve**	Gyermek és ifjúsági előadás**	Báb-előadás **	Balett- és tánc-előadás* *	Opera előadás* *	Klasszikus operett előadás**	Zenés színpadi mű előadás)**	Élő zenekar közreműködésével létrehozott zenés színpadi mű**
1	A kétbalkezes varázsló	x	1	0		x		x						
2	A naaagy csokoládéexpressz	x	5	1		x		x						
3	Inkább élnék Árkádiában	x	2	0										
4	Az örökség		6	3										
5	Egy kis karácini csoda		2	1		x			x					
6	Ellopták az Aranyszőrűt		1	0		x			x					
7	Előadás egy buszmegállóban		1	0		x		x						
8	Fenyőmanók		1	0		x			x					
9	Holt költők társasága	x	5	0	x			x						
10	KÁOSZ		2	0	x									
11	Mesteremberek	x	10	2	x									
12.	Pánik		5	0	x									
13.	Pettson karácsonya		3	0				x						
14.	Válás Veronában		2	1				x						

15.	A tizenkét hónap	x	1	0				x						
16.	A három Erdődi		0	1	x									
17.	A rémisztően izgalmas Hiemerház	x	4	0	x	x								
18.	Árpád álmodása	x	1	0									x	x
19.	Mátyás király karácsonya	x	0	1			x	x						x
20.	Betlehemi jászol	x	0	1		x								x
21.	F. Kafka: Kastély impressziók	x	0	1				x						x
22.	Hadriánus látogatása		0	3									x	x
23.	Hetedhét játékesztivál-Hétpóba	x	20	0	x									
24.	Koronázási Ünnepi Játékok óriásbábos műsora	x	9	0					x					x
25.	Ókori esküvő		0	1									x	x
26.	Ókori lakoma		0	1									x	x
27.	Plautus: Hetvenkedő katona	x	0	5									x	x
28.	Szegény Tóbiás		2	2					x					x
29.	Virágvasárnap	x	1	0									x	x
30.	Elrabolva(western paródia-utánpótlás csop.)		0	1			x	x						
Összesen			86	24										

A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben újonnan létrehozott vagy továbbjártott, KOPRODUKCIÓBAN
megvalósult PRODUKCIÓK szakmai adatai

* A megfelelő db-szám beírandó!

** A megfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!

Sorszám	A produkció címe	Új bemutató **	Székhely szerinti településen játszott előadások száma*	Székhely szerinti települése n kívül játszott előadások száma*	Stúdió előadás **	Kortárs magyar szerző műve**	Klasszikus magyar szerző műve**	Gyermek és ifjúsági előadás**	Báb- előadás **	Balett- és tánc- előadás**	Opera előadás**	Klasszikus operett előadás**	Zenés színpadi mű előadás) **	Élő zenekar közremű- ködésével létrehozott zenés színpadi mű**
1	Trianon		2	1		x	x							
Összesen			3											

A központi költségvetési támogatásból a tárgyévben, valamint a *tárgyévben történő kötelezettségvállalás* esetén a *beszámoló napjáig* megvalósult FOGADOTT PRODUKCIÓK szakmai adatai

* A megfelelő db-szám beírandó!

**A megfelelő adat a rovatban x-szel jelölendő!

Sorszám	A produkció címe	Vendég-szervezet neve	Előadások száma *	Stúdió előadás **	Kortárs magyar szerző műve**	Klasszikus magyar szerző műve**	Gyermek és ifjúsági előadás**	Báb-előadás* *	Balet- és táncelőadás**	Opera előadás**	Klasszikus operett előadás**	Zenés színpadi mű előadás**	Élő zenekar közreműködésével létrehozott zenés színpadi mű**
1	Tamási est	Takács Tamás-Csender Levente	1	x									
2	Aranyszóló pinyőke	Széplaki Szilvia - Ákom-Bákom	1					x					
3	A pillanat értéke - Könyvbemutató	Urbánné Bíró Erzsébet	1	x									
4	Dani barátokat keres	Meseerdő Bábszínház	1					x					
5	Őszi szonáta	Prosperó színpár	1	x									
6	EduShow	Zsiga Edvárd	3	x									
7	Kikelet	Éliás Tóbiás bábjáték	1	x									

20	Mártonnap libamese	Éliás Tóbiás bábjáték	1				x					
21	Tündérszép és Árgyelus	Dörömb Gyermekszínház z Eszék	1x				x					
22	Momo	PHWI csoport	1x				x					
23	összesen		24									

Saját, koprodukciós és fogadott előadások száma mindösszesen:

Összes fizetónéző száma:	2737
Összes néző száma (nyári utcaszínházi és fesztiválprodukciókkal, utánótlás csoport produkciókkal együtt) :	19103
Összes prózai előadás fizetónézőinek száma:	2737
Összesből gyermek- és ifjúsági előadások fizetónézőinek száma:	659
Összesből bábelőadások fizetónézőinek száma:	1217
Összesből operaelőadások fizetónézőinek száma:	
Összesből klasszikus operettelőadások fizetónézőinek száma:	
Összesből balett- és táncelőadások fizetónézőinek száma:	
Összesből stúdiószínházi előadások fizetónézőinek száma:	
Összesből zenekar, énekkar élő közreműködésével játszott zenés színpadi művek fizetónézőinek száma:	
Összesből zenekar, énekkar élő közreműködése nélkül játszott zenés színpadi művek fizetónézőinek száma:	
A társulat létszáma (a három gyerek és ifjúsági tagozat nélkül):	26
A három gyerek és ifjúsági tagozat létszáma	61

Egyéb, központi költségvetési támogatásból a tárgyévben megvalósult szakmai program: (opcionális) max. 4000 karakter

Szakmai tábor

A **Nyári bentlakásos szakmai tábor** 2022. júniusában NKA, és a Magyar Színház Szövetség támogatásának segítségével valósult meg. A szakmai tábor három csoportban Agárdon zajlott. Búza Tímea, Kovács Gergő, Kerekes Áron és Nagy Judit vezetésével.

A táborban az ókori maszkos színházzal ismerkedhettek a résztvevők. Ezt követően az Azumi Tűzűnnepen alkalom is volt a bepróált jelenetek előadására. Két csoport az őszi évadban készülő előadás előtanulmányait végezte, illetve műhelybemutatót, majd később még június valódi premiért is tartott.

Az **augusztusi középkori játékokat tanító tábor** az adó 1%-os támogatási forrásból valósult meg, Székesfehérváron.

Két csoport saját kortárs előadását készítette elő. Három játékmester segítségével középkori piaci fars műfajban előadott élőképes jeleneteket készítettek elő, amelyeket a Koronázási Ünnepi Játékokokon be is mutattak

Korábbi művészi projektjeink sem állt meg a szakmai munka, folyamatosan gyűjtjük a várostörténeti anyagokat, és az érdekesebb történeteket feldolgozzuk.

2022/23-as szakmai programjaink az EMET, és NKA, Valamint Székesfehérvár Megyei Jogú Város támogatásának köszönhetően valósulhattak meg, amely támogatásokat ezúton is köszönünk.